|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| MTG / MOVIMENTO TRADICIONALISTA GAÚCHO  35º ENART - 2022  **MODALIDADE: DANÇAS GAÚCHAS DE SALÃO** | | | | | | |
| Dançarinos: WELLINGTON BUFON E JÚLIA RIGO | | | | | | |
| Categoria: | | | N° do Par: 4 | | | |
| Entidade: CTG SENTINELAS DO PAGO | | | | | | 7ª RT |
| **CORREÇÃO COREOGRÁFICA - TOTAL = 8,0** | | | | | | |
| **Principais Itens Observados** | | | **DANÇA 1** | | | **DANÇA 2** |
|  | | |  |
| 1) Mão direita do peão não às costas da prenda e/ou não próximo à linha da cintura da prenda. | | |  | | |  |
| 2) Palma da mão esquerda do peão não dando sustentação à palma da mão direita da prenda. | | |  | | |  |
| 3) Mão esquerda da prenda não descansando sobre o ombro direito do peão. | | |  | | |  |
| 4) Par não enlaçado, tradicionalmente como na valsa (com exceção do chote figurado). | | |  | | |  |
| 5) Par não realizou as figuras obrigatórias. | | |  | | |  |
| 6) Deslocamento do par na sala no sentido horário (salvo em temas pré-determinados). | | |  | | |  |
| 7) Passos/movimentos incorretos ou não executados conforme descrição. | | |  | | |  |
| **(A) Soma Total de Descontos, no Máximo (4,0)** | | |  | | |  |
| **(B) Nota Máxima (4,0)** | | | **4,00** | | | **4,00** |
| **(B) - (A) = Nota Final Por Dança** | | | **D1=** | | | **D2=** |
| **DANÇA EM CONJUNTO - TOTAL = 2,0** | | | | | | |
| **Principais Itens Observados** | | | | | | **Descontos** |
| 1) Espontaneidade e descontração na interação entre o par, bem como, entre os pares que dividem o salão. | | | | | |  |
| 2) Explorar fluentemente o espaço na sala, deslocar-se em sentido anti-horário e respeitar o raio de ação dos demais pares. | | | | | |  |
| 3) Comprometimento com a tradicionalidade e/ou contexto do gênero apresentado. | | | | | |  |
| 4) Ritmo do Par não ordenado com o compasso da música e/ou desarmonia entre o par (passos/movimentos). | | | | | |  |
| **(A) Soma Total de Descontos, no Máximo (2,0)** | | | | | |  |
| **(B) Nota Máxima (2,0)** | | | | | | **2,00** |
| **(B) - (A) = Nota Final da Dança** | | | | | | **D3=** |
| **Desconto de Indumetária** | | | | | | **I=** |
| **NOTA FINAL: (D1) + (D2)+(D3) (máximo 10,0 pontos)** | | | | | |  |
|  | | | | | | |
| \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | | | |
| **Data** | **Avaliador** | | **Assinatura** | | | |
| **MTG / MOVIMENTO TRADICIONALISTA GAÚCHO  35º ENART - 2022**  **MODALIDADE: DANÇAS GAÚCHAS DE SALÃO** | | | | | | |
| Dançarinos: WELLINGTON BUFON E JÚLIA RIGO | | | | | | |
| Categoria: | | | | N° do Par: 4 | | |
| Entidade:CTG SENTINELAS DO PAGO | | | | | | 7ª RT |
| **RITMO E HARMONIA – TOTAL = 8,0** | | | | | | |
| **Principais Itens Observados** | | | **DANÇA 1** | | | **DANÇA 2** |
|  | | |  |
| 1)  Ritmo do peão não ordenado com o compasso da música. | | |  | | |  |
| 2)  Ritmo da prenda não ordenado com o compasso da música. | | |  | | |  |
| 3)  Distância entre o par. | | |  | | |  |
| 4)  Desarmonia entre o par na execução dos passos e/ou movimentos. | | |  | | |  |
| **(A) Soma Total de Descontos, no Máximo (4,0)** | | |  | | |  |
| **(B) Nota Máxima (4,0)** | | | **4,00** | | | **4,00** |
| **(B) - (A) = Nota Final Por Dança** | | | **D1=** | | | **D2=** |
| **DANÇA EM CONJUNTO - TOTAL = 2,0** | | | | | | |
| 1) Espontaneidade e descontração na interação entre o par, bem como, entre os pares que dividem o salão. | | | | | |  |
| 2) Explorar fluentemente o espaço na sala, deslocar-se em sentido anti-horário e respeitar o raio de ação dos demais pares. | | | | | |  |
| 3) Comprometimento com a tradicionalidade e/ou contexto do gênero apresentado. | | | | | |  |
| 4) Ritmo do Par não ordenado com o compasso da música e/ou desarmonia entre o par (passos/movimentos). | | | | | |  |
| **(A) Soma Total de Descontos, no Máximo (2,0)** | | | | | |  |
| **(B) Nota Máxima (2,0)** | | | | | | **2,00** |
| **(B) - (A) = Nota Final da Dança** | | | | | | **D3=** |
| **NOTA FINAL (soma das três danças): D1+D2+D3 (máximo 10,0 pontos)** | | | | | |  |
|  | | | | | | |
| \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | | | |
| **Data** | **Avaliador** | | **Assinatura** | | | |
| **MTG / MOVIMENTO TRADICIONALISTA GAÚCHO  35º ENART - 2022**  **MODALIDADE: DANÇAS GAÚCHAS DE SALÃO** | | | | | | |
| Dançarinos: WELLINGTON BUFON E JÚLIA RIGO | | | | | | |
| Categoria: | | | | | N° do Par:  4 | |
| Entidade: CTG SENTINELAS DO PAGO | | | | | 7ª RT | |
| **INTERPRETAÇÃO ARTISTICA – TOTAL = 8,0** | | | | | | |
| **Principais Itens Observados** | | | **DANÇA 1** | | | **DANÇA 2** |
|  | | |  |
| 1) Expressão corporal do peão. | | |  | | |  |
| 2) Expressão corporal da prenda. | | |  | | |  |
| 3) Expressão facial do peão. | | |  | | |  |
| 4) Expressão facial da prenda. | | |  | | |  |
| 5) Características do ciclo e contexto da apresentação | | |  | | |  |
| 6)Início/fim da dança executado de forma brusca, rígida, sem naturalidade. | | |  | | |  |
| **(A) Soma Total de Descontos, no Máximo (4,0)** | | |  | | |  |
| **(B) Nota Máxima (4,0)** | | | **4,00** | | | **4,00** |
| **(B) - (A) = Nota Final Por Dança** | | | **D1=** | | | **D2=** |
| **DANÇA EM CONJUNTO - TOTAL = 2,0** | | | | | | |
| 1) Espontaneidade e descontração na interação entre o par, bem como, entre os pares que dividem o salão. | | | | | |  |
| 2) Explorar fluentemente o espaço na sala, deslocar-se em sentido anti-horário e respeitar o raio de ação dos demais pares. | | | | | |  |
| 3) Comprometimento com a tradicionalidade e/ou contexto do gênero apresentado. | | | | | |  |
| 4) Ritmo do Par não ordenado com o compasso da música e/ou desarmonia entre o par (passos/movimentos). | | | | | |  |
| **(A) Soma Total de Descontos, no Máximo (2,0)** | | | | | |  |
| **(B) Nota Máxima (2,0)** | | | | | | **2,00** |
| **(B) - (A) = Nota Final da Dança** | | | | | | **D3=** |
| **NOTA FINAL (soma das três danças): D1+D2+D3 (máximo 10,0 pontos)** | | | | | |  |
|  | | | | | | |
| \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | | | |
| **Data** | **Avaliador** | | **Assinatura** | | | |
| **MTG / MOVIMENTO TRADICIONALISTA GAÚCHO  35º - 2022** | | | | | | |
| **MODALIDADE: DANÇAS GAÚCHAS DE SALÃO** | | | | | | |
| Dançarinos: WELLINGTON BUFON E JÚLIA RIGO | | | | | | |
| Categoria: | | | | N° do Par: 4 | | |
| Entidade: CTG SENTINELAS DO PAGO | | | | | | 7ª RT |
| **Criatividade - Total = 4,0** | | | | | | |
| **Principais Itens Observados** | | | | **Dança 1=** | | |
| 1) Executar e diversificar figuras de criação coreográfica. | | | | | |  |
| 2) Utilizar expressões/movimentos que valorizem os dançarinos na dança. | | | | | |  |
| 3) Comprometimento com a tradicionalidade. | | | | | |  |
| 4) Erros individuais. | | | | | |  |
| 5) Aproveitar o espaço da sala para melhor desenvoltura da dança. | | | | | |  |
| 6) Intercorrências (pisar no vestido, perda de acessórios, etc.) | | | | | |  |
|  | | **(A) Soma Total de Descontos, no Máximo (4,0)** | | | |  |
| **(B) Nota Máxima (4,0)** | | | | **4,00** |
| **(B) - (A) = Nota Final da Dança** | | | | **D1=** |
| **Dança 2 - Variações de Passos/Movimentos - Total = 4,0** | | | | | | |
| **Principais Itens Observados** | | | | **Dança 2 =** | | |
| 1) Explorar as movimentações de acordo com a dança. | | | | | |  |
| 2) Apresentar variações de passos/movimentos possíveis de acordo com a dança. | | | | | |  |
| 3) Explorar fluentemente o espaço na sala. | | | | | |  |
| 4) Intercorrências (pisar no vestido, perda de acessórios, etc.) | | | | | |  |
|  | | **(A) Soma Total de Descontos, no Máximo (4,0)** | | | |  |
| **(B) Nota Máxima (4,0)** | | | | **4,00** |
| **(B) - (A) = Nota Final da Dança** | | | | **D2=** |
| **Dança em Conjunto - Total = 2,0** | | | | | | |
| **Principais Itens Observados** | | | | **Dança 3 =** | | |
| 1) Espontaneidade e descontração na interação entre o par, bem como, entre os pares que dividem o salão. | | | | | |  |
| 2) Explorar fluentemente o espaço na sala, deslocar-se em sentido anti-horário e respeitar o raio de ação dos demais pares. | | | | | |  |
| 3) Comprometimento com a tradicionalidade e/ou contexto do gênero apresentado. | | | | | |  |
| 4) Ritmo do Par não ordenado com o compasso da música e/ou desarmonia entre o par (passos/movimentos). | | | | | |  |
|  | | **(A) Soma Total de Descontos, no Máximo (2,0)** | | | |  |
| **(B) Nota Máxima (2,0)** | | | | **2,00** |
| **(B) - (A) = Nota Final da Dança** | | | | **D3=** |
| **NOTA FINAL (soma das três danças): D1+D2+D3 (máximo 10,0 pontos)** | | | | | |  |
|  | | | | | | |
| \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | | | |
| **Data** | **Avaliador** | | **Assinatura** | | | |