|  |
| --- |
| MTG / MOVIMENTO TRADICIONALISTA GAÚCHO 35º ENART - 2022**MODALIDADE: DANÇAS GAÚCHAS DE SALÃO** |
| Dançarinos: WELLINGTON BUFON E JÚLIA RIGO  |
| Categoria:  | N° do Par: 4 |
| Entidade: CTG SENTINELAS DO PAGO | 7ª RT |
| **CORREÇÃO COREOGRÁFICA - TOTAL = 8,0** |
| **Principais Itens Observados** | **DANÇA 1** | **DANÇA 2** |
|   |   |
| 1) Mão direita do peão não às costas da prenda e/ou não próximo à linha da cintura da prenda. |   |   |
| 2) Palma da mão esquerda do peão não dando sustentação à palma da mão direita da prenda. |   |   |
| 3) Mão esquerda da prenda não descansando sobre o ombro direito do peão. |   |   |
| 4) Par não enlaçado, tradicionalmente como na valsa (com exceção do chote figurado). |   |   |
| 5) Par não realizou as figuras obrigatórias. |   |   |
| 6) Deslocamento do par na sala no sentido horário (salvo em temas pré-determinados). |   |   |
| 7) Passos/movimentos incorretos ou não executados conforme descrição. |   |   |
| **(A) Soma Total de Descontos, no Máximo (4,0)** |   |   |
| **(B) Nota Máxima (4,0)** | **4,00** | **4,00** |
| **(B) - (A) = Nota Final Por Dança** | **D1=** | **D2=** |
| **DANÇA EM CONJUNTO - TOTAL = 2,0** |
| **Principais Itens Observados** | **Descontos** |
| 1) Espontaneidade e descontração na interação entre o par, bem como, entre os pares que dividem o salão. |   |
| 2) Explorar fluentemente o espaço na sala, deslocar-se em sentido anti-horário e respeitar o raio de ação dos demais pares. |   |
| 3) Comprometimento com a tradicionalidade e/ou contexto do gênero apresentado.  |   |
| 4) Ritmo do Par não ordenado com o compasso da música e/ou desarmonia entre o par (passos/movimentos). |   |
| **(A) Soma Total de Descontos, no Máximo (2,0)** |  |
| **(B) Nota Máxima (2,0)** | **2,00** |
| **(B) - (A) = Nota Final da Dança** | **D3=** |
| **Desconto de Indumetária** | **I=** |
| **NOTA FINAL: (D1) + (D2)+(D3) (máximo 10,0 pontos)** |  |
|   |
| \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** |
| **Data** | **Avaliador** | **Assinatura** |
| **MTG / MOVIMENTO TRADICIONALISTA GAÚCHO 35º ENART - 2022****MODALIDADE: DANÇAS GAÚCHAS DE SALÃO** |
| Dançarinos: WELLINGTON BUFON E JÚLIA RIGO  |
| Categoria:  | N° do Par: 4 |
| Entidade:CTG SENTINELAS DO PAGO | 7ª RT |
| **RITMO E HARMONIA – TOTAL = 8,0** |
| **Principais Itens Observados** | **DANÇA 1** | **DANÇA 2** |
|   |   |
| 1)  Ritmo do peão não ordenado com o compasso da música. |   |   |
| 2)  Ritmo da prenda não ordenado com o compasso da música. |   |   |
| 3)  Distância entre o par. |   |   |
| 4)  Desarmonia entre o par na execução dos passos e/ou movimentos. |   |   |
| **(A) Soma Total de Descontos, no Máximo (4,0)** |   |   |
| **(B) Nota Máxima (4,0)** | **4,00** | **4,00** |
| **(B) - (A) = Nota Final Por Dança** | **D1=** | **D2=** |
| **DANÇA EM CONJUNTO - TOTAL = 2,0** |
| 1) Espontaneidade e descontração na interação entre o par, bem como, entre os pares que dividem o salão. |   |
| 2) Explorar fluentemente o espaço na sala, deslocar-se em sentido anti-horário e respeitar o raio de ação dos demais pares. |   |
| 3) Comprometimento com a tradicionalidade e/ou contexto do gênero apresentado.  |   |
| 4) Ritmo do Par não ordenado com o compasso da música e/ou desarmonia entre o par (passos/movimentos). |   |
| **(A) Soma Total de Descontos, no Máximo (2,0)** |   |
| **(B) Nota Máxima (2,0)** | **2,00** |
| **(B) - (A) = Nota Final da Dança** | **D3=** |
| **NOTA FINAL (soma das três danças): D1+D2+D3 (máximo 10,0 pontos)** |   |
|   |
| \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** |
| **Data** | **Avaliador** | **Assinatura** |
| **MTG / MOVIMENTO TRADICIONALISTA GAÚCHO 35º ENART - 2022****MODALIDADE: DANÇAS GAÚCHAS DE SALÃO**  |
| Dançarinos: WELLINGTON BUFON E JÚLIA RIGO |
| Categoria:  | N° do Par:  4 |
| Entidade: CTG SENTINELAS DO PAGO | 7ª RT |
| **INTERPRETAÇÃO ARTISTICA – TOTAL = 8,0** |
| **Principais Itens Observados** | **DANÇA 1** | **DANÇA 2** |
|  |   |
| 1) Expressão corporal do peão. |   |   |
| 2) Expressão corporal da prenda. |   |   |
| 3) Expressão facial do peão. |   |   |
| 4) Expressão facial da prenda. |   |   |
| 5) Características do ciclo e contexto da apresentação  |   |   |
| 6)Início/fim da dança executado de forma brusca, rígida, sem naturalidade.  |   |   |
| **(A) Soma Total de Descontos, no Máximo (4,0)** |  |   |
| **(B) Nota Máxima (4,0)** | **4,00** | **4,00** |
| **(B) - (A) = Nota Final Por Dança** | **D1=** | **D2=** |
| **DANÇA EM CONJUNTO - TOTAL = 2,0** |
| 1) Espontaneidade e descontração na interação entre o par, bem como, entre os pares que dividem o salão. |   |
| 2) Explorar fluentemente o espaço na sala, deslocar-se em sentido anti-horário e respeitar o raio de ação dos demais pares. |   |
| 3) Comprometimento com a tradicionalidade e/ou contexto do gênero apresentado.  |   |
| 4) Ritmo do Par não ordenado com o compasso da música e/ou desarmonia entre o par (passos/movimentos). |   |
| **(A) Soma Total de Descontos, no Máximo (2,0)** |  |
| **(B) Nota Máxima (2,0)** | **2,00** |
| **(B) - (A) = Nota Final da Dança** | **D3=** |
| **NOTA FINAL (soma das três danças): D1+D2+D3 (máximo 10,0 pontos)** |  |
|   |
| \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** |
| **Data** | **Avaliador** | **Assinatura** |
| **MTG / MOVIMENTO TRADICIONALISTA GAÚCHO 35º - 2022** |
| **MODALIDADE: DANÇAS GAÚCHAS DE SALÃO** |
| Dançarinos: WELLINGTON BUFON E JÚLIA RIGO |
| Categoria:  | N° do Par: 4 |
| Entidade: CTG SENTINELAS DO PAGO | 7ª RT |
| **Criatividade - Total = 4,0** |
| **Principais Itens Observados** | **Dança 1=** |
| 1) Executar e diversificar figuras de criação coreográfica. |   |
| 2) Utilizar expressões/movimentos que valorizem os dançarinos na dança. |   |
| 3) Comprometimento com a tradicionalidade. |   |
| 4) Erros individuais. |   |
| 5) Aproveitar o espaço da sala para melhor desenvoltura da dança. |   |
| 6) Intercorrências (pisar no vestido, perda de acessórios, etc.) |   |
|   | **(A) Soma Total de Descontos, no Máximo (4,0)** |  |
| **(B) Nota Máxima (4,0)** | **4,00** |
| **(B) - (A) = Nota Final da Dança** | **D1=** |
| **Dança 2 - Variações de Passos/Movimentos - Total = 4,0** |
| **Principais Itens Observados** | **Dança 2 =** |
| 1) Explorar as movimentações de acordo com a dança. |   |
| 2) Apresentar variações de passos/movimentos possíveis de acordo com a dança. |   |
| 3) Explorar fluentemente o espaço na sala. |   |
| 4) Intercorrências (pisar no vestido, perda de acessórios, etc.) |   |
|   | **(A) Soma Total de Descontos, no Máximo (4,0)** |  |
| **(B) Nota Máxima (4,0)** | **4,00** |
| **(B) - (A) = Nota Final da Dança** | **D2=** |
| **Dança em Conjunto - Total = 2,0** |
| **Principais Itens Observados** | **Dança 3 =** |
| 1) Espontaneidade e descontração na interação entre o par, bem como, entre os pares que dividem o salão. |   |
| 2) Explorar fluentemente o espaço na sala, deslocar-se em sentido anti-horário e respeitar o raio de ação dos demais pares. |   |
| 3) Comprometimento com a tradicionalidade e/ou contexto do gênero apresentado.  |   |
| 4) Ritmo do Par não ordenado com o compasso da música e/ou desarmonia entre o par (passos/movimentos). |   |
|   | **(A) Soma Total de Descontos, no Máximo (2,0)** |  |
| **(B) Nota Máxima (2,0)** | **2,00** |
| **(B) - (A) = Nota Final da Dança** | **D3=** |
| **NOTA FINAL (soma das três danças): D1+D2+D3 (máximo 10,0 pontos)** |  |
|   |
| \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** |
| **Data** | **Avaliador** | **Assinatura** |