INDUMENTÁRIA

Sugestões para buscar maior autenticidade no trajar.

LEMBRAR...

- Do que se quer traduzir - aspectos da sociabilidade.
- Da coerência à época representada
- Da harmonia das cores
- Da harmonia das texturas
- Do bem vestir

ONDE FUNDAMENTAR

Obras de Paixão Côrtes

e Barbosa Lessa

Contexto Histórico

Características Identitárias

Publicações de Moda

Museus

ASPECTOS DA SOCIABILIDADE GAÚCHA

Barbosa Lessa

Paixão Côrtes

"Nas estâncias do Sul porém, verificou-se desde logo o fenômeno contrário. A feição, pode-se dizer, esportiva dos trabalhos de campo, (...) - deram à vida gaúcha uma característica toda particular. O prazer de lidar com o gado no buliçoso perigo dos rodeios levou o próprio estancieiro e seus filhos a orientarem o serviço do campo, ombreando com os peões no aparte, na doma, na marcação. " p. 37

ASPECTOS DA SOCIABILIDADE GAÚCHA

Barbosa Lessa
Paixão Côrtes

"(...), no Rio Grande do Sul o estancieiro teve de se impor sobre os peões pela única aristocracia que o rio-grandense conheceu: a aristocracia do valor pessoal, da galhardia crioula, de como se doma um potro ou se laça um touro bravio." p. 38

ASPECTOS DA SOCIABILIDADE GAÚCHA

Barbosa Lessa

Paixão Côrtes

"e desde que o estancieiro e seus filhos, (...) deram à lida do campo um ambiente moral bem diverso daquele que imperava nas senzalas - a mulher rio-grandense pode sair do recesso das alcovas, para ela própria participar do trepidante viver das campereadas. E nas lidas do rodeio elas estariam aplaudindo as proezas de seu pai , de seu irmão, de seu noivo quando os gaúchos discutissem em campo aberto qual o mais destro, o mais guapo o mais 'quebra'." p. 38

ASPECTOS DA SOCIABILIDADE GAÚCHA

Barbosa Lessa
Paixão Côrtes

"Mas o aspecto diferenciador (do RS em relação às outras províncias) está situado além do princípio da divisão do trabalho e da habilidade. Às vezes vamos encontrá-lo em atividade resultante das sucessivas guerras, que obrigavam boa parte das mulheres a assumirem a chefia dos dos negócios pastoris enquanto os maridos lutavam longe." p.38

ASPECTOS DA SOCIABILIDADE GAÚCHA

Barbosa Lessa

Paixão Côrtes

"Havia tarefas que mantinham nossas sinhazinhas no recesso do lar. (...)Lembremos as confecções artesanais, em teares rústicos, de tecidos lanígeros como o *picote* para o vestuário familiar; os belos *bicharás* e *bitangos* que defendiam o homem do campo do vento pampeiro e das invernias; os *baixeiros* e os *cochonilhos* dos arreios; as suaves *rédeas* de domar, feitas em "lã-de-ponta' , tingidas com ervas nativas; (...), e até mesmo o primitivo *cheripá* passado ao redor da cintura do campeiro. Afora os ricos bordados em linha de seda das *guaiacas* de pano, os adornos, para roupas femininas confeccionados na almofadas dos *bilros* ou nos bastidores para rendas ou feitura do *fichu*. " p. 38

ASPECTOS DA SOCIABILIDADE GAÚCHA

Barbosa Lessa

Paixão Côrtes

"Já em 1807, escrevia Luccock na incipiente povoação de São Pedro do Rio Grande: 'Se em vez de negócios, fossem nosso fim os prazeres e os divertimentos sociais, pouco teríamos que nos queixar de São Pedro. Sempre se encontrava no interior da casa do Vigário o conforto necessário para nos fazer esquecer seu desconforto externo. Sob seu teto havia diariamente lugar para o repouso vespertino tanto de católicos como de heréticos, cuja conversação animada era por vezes variadas por jogos de cartas e danças' " p. 40

ASPECTOS DA SOCIABILIDADE GAÚCHA

Barbosa Lessa
Paixão Côrtes

"Em 1820, (...) Auguste de Saint Hilaire, chega a Porto Alegre, cidade onde teve oportunidade de assistir a um baile: 'Dançaram-se valsas, contra-danças e bailados espanhóis. Algumas senhoras tocaram piano, outras cantaram com muita arte, acompanhadas de bandolins, e a festa terminou entre pequenos jogos de salão. Encontrei modos distintos em todas as pessoas da sociedade.'

segue →

ASPECTOS DA SOCIABILIDADE GAÚCHA

Barbosa Lessa

Paixão Côrtes

" 'As senhoras falam desembaraçadamente com os homens e estes cercam-nas de gentilezas, sem contudo demonstrarem empenho ou ânsia de agradar, qualidade quase exclusiva do francês. Ainda não tinha visto no Brasil uma reunião semelhante. Pois entre esse povo, como já repeti uma centena de vezes, as mulheres se escondem e não passam de primeiras escravas da casa: os homens não têm a mínima ideia dos prazeres que se pode usufruir decentemente' " p. 40

ASPECTOS DA SOCIABILIDADE GAÚCHA

Barbosa Lessa

Paixão Côrtes

"Mesmo durante a Revolução Farroupilha (1835 - 1845), que envolveu razoável porção do território sul rio-grandense, houve a manutenção da sociabilidade, traduzível inclusive por bailes oficiais patrocinados pelo Governo Republicano ou seus líderes." p. 40

Da Coerência à Época Representada

A época representada pela indumentária gaúcha pesquisada por Paixão Côrtes e Barbosa Lessa remonta dos meados do século XIX aos primórdios do século XX - 1850 a 1900, sendo que maioria dos trajes femininos pesquisados e descritos são do último decênio do século XIX.

No entanto, vários elementos - peças que compõe nossos trajes - remontam a décadas anteriores a 1890.

Da Coerência à Época Representada

Quanto á época representada, costuma-se colocar nos grupos de danças, trajes de regiões, temporalidades e sociabilidades distintas.

Convém, no entanto, atentarmos para que **cada indivíduo** do grupo vista peças que não apresentem essa distinção. Dessa forma, cada peão e cada prenda, individualmente, representarão uma única região, um único tempo, um único extrato social.

Da Coerência à Época Representada

Essa coerência em palco:

Peão: se de chiripá de fralda, fronteiriço, com faixa de feltro de lã azul, preta ou vermelha e com as demais peças que acompanham essa regionalidade...

Prenda: se representando um extrato social de maior posse em seu traje, como um vestido inteiro de tecido nobre, deve utilizar acessórios compatíveis com esse extrato social...

Date. Page.

Da Coerência à Época Representada

A boa representação de peças sempre enriquecerá o trajar grupal e evidenciará a preocupação, o conhecimento e o envolvimento de todos os integrantes.

Aquele que conhece o que está representando, dá-lhe o verdadeiro significado.

HARMONIA DAS CORES

A harmonia das cores é uma parte importante do design de moda e da indumentária.

A harmonia é a combinação de cores que são agradáveis ao olho humano e que se complementam.

HARMONIA DAS CORES

A harmonia das cores na indumentária é importante para criar uma aparência agradável e equilibrada. Existem várias maneiras de combinar cores de forma harmoniosa. Aqui estão algumas sugestões:

COMBINAÇÃO DE CORES COMPLEMENTARES

Cores opostas no círculo cromático, como azul e laranja, amarelo e roxo, ou vermelho e verde.

Essas combinações de cores criam um contraste vibrante.

COMBINAÇÃO DE CORES ANÁLOGAS

Cores próximas umas das outras no círculo cromático, como vermelho, laranja e amarelo.

Essas cores criam uma combinação harmoniosa e suave.

COMBINAÇÃO DE CORES NEUTRAS E VIBRANTES

Cores neutras, como preto, branco e cinza, são ótimas para equilibrar cores vibrantes.

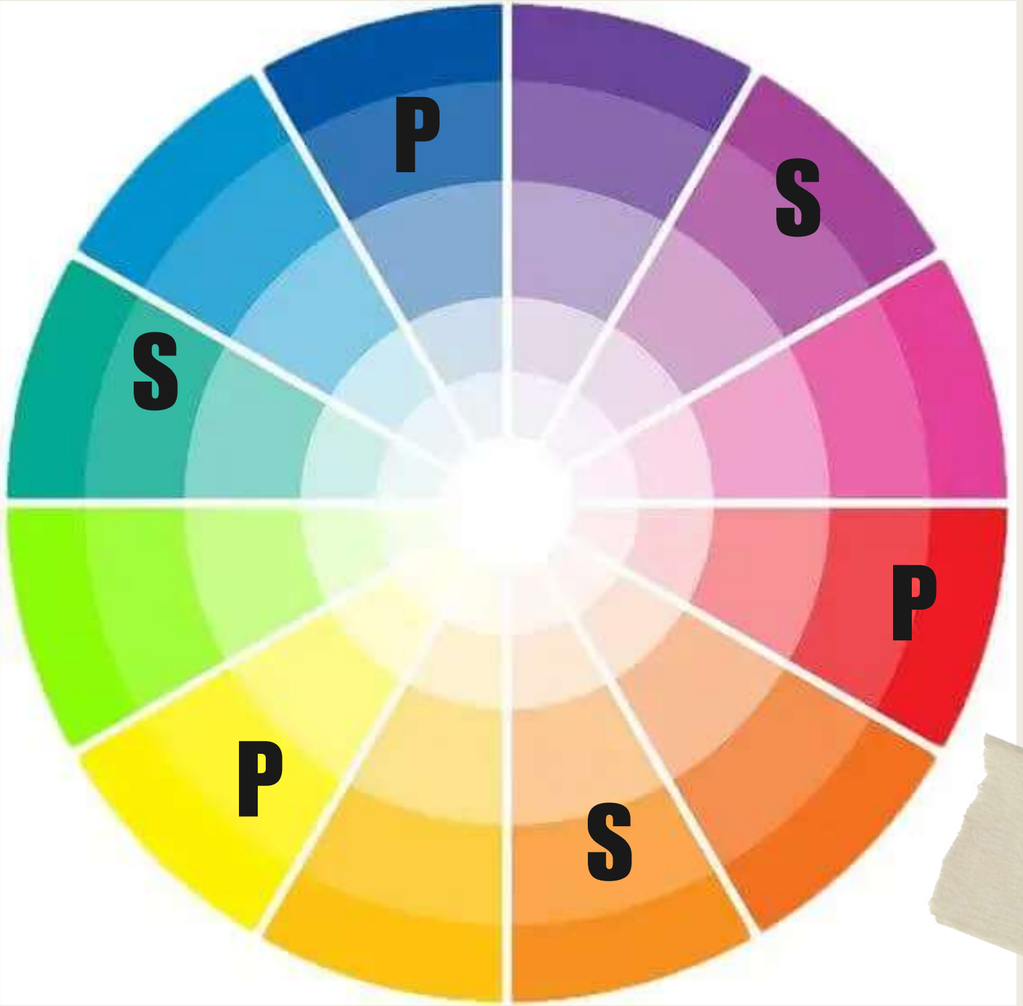
Combinar uma blusa vermelha com uma saia cinza...

COMBINAÇÃO DE CORES MONOCROMÁTICAS

Usar variações da mesma cor em diferentes tons e intensidades cria uma combinação monocromática elegante e sofisticada.

TON SUR TON - tom sobre tom

O círculo cromático de cores é composto pelas três cores primárias, três secundárias e seis terciárias.



Cores primárias: amarelo, vermelho e azul.

Cores secundárias: a mistura de duas cores primárias.

Cores terciárias: a mistura das cores primárias com cores secundárias.

Para criar tonalidade neutra de uma cor, você pode adicionar uma quantidade apropriada de branco, preto ou cinza à cor original.

BOM SABER!!!

Adicionar branco: adicionar branco à cor original resultará em uma tonalidade mais suave e pastel. Isso pode ser útil para criar uma aparência mais suave e feminina.

Adicionar preto: adicionar preto à cor original resultará em uma tonalidade mais escura e profunda. Isso pode ser útil para criar uma aparência mais elegante e sofisticada.

Adicionar cinza: adicionar cinza à cor original resultará em uma tonalidade mais neutra e equilibrada. Isso pode ser útil para criar uma aparência mais casual e cotidiana.

ESTAMPARIAS / PADRONAGENS

Inicialmente, em sua maioria, antes da industralização, as padronagens do tecido eram obtidas trabalhando-as na própria tecitura, sem nenhum desenho impresso.

Após a industrialização a impressão das estampas torna-se mais popular. Atentar, pois para o que era mais utilizado à epoca.

GRAMATURA

O que é gramatura de tecido?

A gramatura de tecido nada mais é do que uma medida de grossura. Ou seja, é uma medida usada para verificar a densidade de um tipo de tecido. Quanto mais grosso é o tecido, maior é a gramatura dele.

Geralmente a gramatura de um tecido é expressa em metros quadrados. Ou seja, é um cálculo para saber exatamente quantas gramas por metro quadrado tem aquele tecido específico. Quanto mais gramas, maior é a espessura do tecido.

GRAMATURA

EXEMPLO DESCRITIVO

LINHO ESTAMPADO

A combinação perfeita de Linho com Algodão garante um toque e caimento perfeito pra esse tecido. Você vai se encantar quando conhecer o produto pessoalmente e sentir a qualidade do nosso Linho. Muito usado para confecção dos mais diversos artigos de vestuário com um ótimo caimento e sofisticação que as fibras naturais do Linho dão para a peça.

Composição: 80% Algodão 20% Linho.

Largura: 1,53m de largura.

Gramatura: 190 G/M².

GRAMATURA

Ao escolher um tecido para um traje “historicamente correto”, você deve tentar pensar como o alfaiate/costureira/modista que criou a peça original e fazer algumas concessões. Por que estou dizendo isso?

Porque muitos tecidos antigos não existem mais, ou mudaram de nome ou mantiveram o nome mas têm outra estrutura!

https://amodistadodesterro.com/trajes-historicos-como-escolher-tecidos/

...COMO ESCOLHER O TECIDO IDEAL PARA NOSSOS TRAJES???

FEGADAN 2023