



MOVIMENTO TRADICIONALISTA GAÚCHO – MTG

*70º Congresso Tradicionalista Gaúcho*

*25ª RT - Farroupilha, 30 de julho de 2022*



---

## ATA Nº 05 - TERCEIRA SESSÃO PLENÁRIA

1  
2 Aos trinta dias do mês de julho de dois mil e vinte e dois (30/07/2022), nas  
3 dependências do Parque Cinquentenário, localizado na Rodovia dos Romeiros,  
4 1804, Bairro Bela Vista, no município de Farroupilha, Estado do Rio Grande do  
5 Sul, às dezesseis horas e quarenta e um minutos (16:41h) teve início a Terceira  
6 Sessão Plenária. O Presidente do Congresso, Sr. Carlos Alberto Moser, passou a  
7 palavra aos inscritos para o momento das comunicações. Manifestaram-se: Sr.  
8 Volmir Bohmer para registrar que não foi presidente da comissão que apontou  
9 o Sr. Manoelito Savaris como responsável por irregularidades na TV Tradição.  
10 Falou que consta seu nome por erro. O Conselheiro Edson Fagundes, Vice-  
11 presidente da CBTG, convida a todos para o próximo FENART que será realizado  
12 na cidade de Irati no Estado do Paraná. Não havendo mais inscritos, o  
13 Presidente do 70º Congresso passa a palavra para o Relator Geral para que dê  
14 prosseguimento à análise das proposições encaminhadas ao congresso. O Sr.  
15 Tiago Paese Savaris informa que serão analisadas as Proposições de nº 3 e 5 e  
16 que serão relatadas pela Sra. Renata Pletz, Vice-presidente de Cultura, que  
17 iniciou informando que houve acordo entre os autores e as proposições 3 e 5  
18 serão apresentadas em conjunto que a proposta é unificar os temas devido a  
19 proximidade e complementaridade entre elas. **Proposição nº 3** - Sugere ao MTG  
20 a designação do ano de 2023 de “Ano Honeyde Bertussi” **Autor:** Paulo Bertussi,  
21 Coordenador da Comissão Organizadora do “Centenário de Honeyde Bertussi”  
22 **Justificativa:** Prezados Senhores, O ano de 2023 marcará o centenário de  
23 nascimento de HONEYDE BERTUSSI “O Cancioneiro das Coxilhas”, reconhecido  
24 pelo pioneirismo em seu trabalho musical, por sua participação no Movimento  
25 Tradicionalista Gaúcho e por sua militância em prol da divulgação e  
26 valorização dos elementos culturais do gaúcho, sua história, sua música e seus



MOVIMENTO TRADICIONALISTA GAÚCHO – MTG

## 70º Congresso Tradicionalista Gaúcho

25ª RT - Farroupilha, 30 de julho de 2022



27 costumes. Honeyde Bertussi, nascido em 20 de fevereiro de 1923, no longínquo  
28 Rincão da Mulada, Distrito de Criúva, então Município São Francisco de Paula,  
29 veio a falecer em 04 de janeiro de 1996. Para marcar aquela efeméride foi  
30 formada uma comissão que está organizando diversos eventos com o sentido  
31 de reverenciar a memória deste autêntico músico tradicionalista. Para o êxito  
32 dessas comemorações será fundamental e indispensável o apoio e incentivo  
33 do MTG com suas Regiões Tradicionalistas, CTGs e Centros de Cultura no sentido  
34 de se irmanarem, nas mais diversas formas de expressão, nestas festividades,  
35 promovendo bailes, shows, palestras, exposições, tendo por tema o  
36 “Centenário de Honeyde Bertussi”. Dentro desse espírito gostaríamos de sugerir  
37 ao MTG a designação do ano de 2023 de “Ano Honeyde Bertussi” como  
38 elemento motivador à realização de futuras promoções, no âmbito de suas  
39 organizações, alusivas a data na decorrência do próximo ano. Sendo o que  
40 tínhamos para o momento, subscrevemos o presente com altas considerações  
41 e estima de Vossas Senhorias. **Proposição:** Sugerir ao MTG a designação do ano  
42 de 2023 de “Ano Honeyde Bertussi” como elemento motivador à realização de  
43 futuras promoções, no âmbito de suas organizações, alusivas a data na  
44 decorrência do próximo ano. **Proposição nº 5** - Minha Gaita Conta A História - A  
45 Influência Da Gaita Na Construção da Identidade do Gaúcho **Autores:** Andrei  
46 Caetano – 3ª Peão Farroupilha do RS, Daniel Muller Forrati – 1º Guri Farroupilha  
47 do RS. Ambos integrantes do CTG Tio Bília de Santo Ângelo – 3ª RT **Justificativa:** É  
48 comum ouvir falar que a gaita foi introduzida no Rio Grande do Sul por volta de  
49 1846 com a família do imigrante Pedro Roth Birkenfeld ou que ainda teve sua  
50 vasta disseminação de fato, durante e após a guerra do Paraguai, mas mais  
51 importante que entender a introdução do instrumento em solo gaúcho é  
52 entender que este foi introduzido no “coração” do homem deste estado e por  
53 isso que assim como o cavalo, gaita por si só também é sinônimo de gaúcho. A



**MOVIMENTO TRADICIONALISTA GAÚCHO – MTG**

***70º Congresso Tradicionalista Gaúcho***

*25ª RT - Farroupilha, 30 de julho de 2022*



54 ideia central do trabalho consiste na conscientização da importância da gaita  
55 como instrumento fundamental para a construção da identidade cultural do  
56 gaúcho, entender sua história em solo gaúcho, como ela influenciou o jeito de  
57 ser do homem campeiro, bem como àqueles que foram expoentes e  
58 construtores de sua reputação como instrumento símbolo do estado do Rio  
59 Grande do Sul. Durante a pandemia do vírus Covid-19, percebemos que as  
60 artes, e frisamos, neste caso, a música, cumpriu papel fundamental no auxílio  
61 de quebrar a monotonicidade dos dias de quarentena. Sendo que, em nosso  
62 meio tradicionalista e aqueles apreciadores da música gaúcha, fomos  
63 possibilitados de vivenciar bons momentos neste período delicado, muito em  
64 virtude também da gaita. Uma das motivações mais importantes para a  
65 construção da proposta deste tema foi a valorização daqueles que quebraram  
66 barreiras através da gaita para que a cultura gaúcha chegasse a pagos mais  
67 longínquos. Sendo assim, serão trazidos em evidência três dos principais  
68 responsáveis artistas que cumpriram este papel na construção e divulgação da  
69 música e da cultura gaúcha, sendo eles: Antônio Soares de Oliveira (Tio Bilia),  
70 que comemoraria em 2023 os sessenta anos do seu primeiro álbum, intitulado  
71 “Baile Gaúcho”, lançado em 1963, Honeyde Bertussi, o qual estaria, se vivo,  
72 completando 100 anos de vida em 2023 e ainda Pedro Raymundo, esse que  
73 nasceu catarinense e morreu como um dos gaúchos mais autênticos, o famoso  
74 gaúcho da era do rádio, ficando marcado pelo pioneirismo ao se apresentar  
75 devidamente trajado e tendo o seu sucesso “Adeus Mariana” completando 80  
76 anos em 2023. É importante neste caso, falando sobre a música entender como  
77 este artifício artístico pode levar a cultura adiante para os povos mais distintos e  
78 até mesmo para aqueles que aqui nasceram, mas não tiveram a vivência do  
79 campo, pois foram criados e moldados dentro das cidades. Um exemplo disso é  
80 a música “Dia de Chuva”, dos compositores João Sampaio, Walther Morais e



MOVIMENTO TRADICIONALISTA GAÚCHO – MTG

## 70º Congresso Tradicionalista Gaúcho

25ª RT - Farroupilha, 30 de julho de 2022



81 Cassiano Mello, que nos transmite através de sua letra, como o homem do  
82 campo podia trabalhar em dias de chuva, neste caso lidando com couro,  
83 fazendo cordas e outros utilitários da lida cotidiana do interior, além de em um  
84 dos versos especificar sobre a crendice de benzer tormentas com machado.  
85 Estrofe a estrofe quem escuta com atenção, aprende alguma coisa. Portanto,  
86 buscamos com este trabalho, apresentar a relevância deste instrumento que,  
87 apesar de ter contato com diversas culturas, se enraizou em nosso estado a  
88 ponto de ser símbolo identitário deste grupo social chamado gaúcho, pois a  
89 gaita se encontra nos fandangos, nas missas de comunidade, nas rodas de  
90 chimarrão, acompanhando declamadores em suas poesias, nos momentos de  
91 integração nos rodeios, nas apresentações artísticas dos grupos de danças, nas  
92 apresentações de concursos de prendas e peões e nos mais diversos festivais  
93 de música, sob tudo de cunho nativista.

94 *“Com a chegada dos gaiteiros - que se tornaram o*  
95 *elemento fundamental para uma diversão campeira – a*  
96 *música rural do Rio Grande foi se tornando quase*  
97 *exclusivamente instrumental. Nos bailes, já não se exigia que*  
98 *o músico fosse cantor: bastava que fosse gaiteiro. Uma*  
99 *famosa quadrinha popular, resume a questão:*

100 *A gaita matou a viola*  
101 *O fósforo matou o isqueiro*  
102 *A bombacha, o chiripa*  
103 *E a moda, o uso campeiro”*

104 (Trecho Retirado do livro: “Danças e Andanças da Tradição  
105 Gaúcha”, dos autores Barbosa Lessa e Paixão Côrtes”)

106 **Objetivos: Objetivo geral:** ressaltar a importância da gaita na construção da  
107 identidade do gaúcho. **Objetivos específicos:** - Fomentar pesquisa sobre a  
108 origem do instrumento e seu histórico dentro do estado; - Valorizar os trabalhos  
109 de Tio Bilia, Honeyde Bertussi e Pedro Raymundo como pioneiros na divulgação



MOVIMENTO TRADICIONALISTA GAÚCHO – MTG

**70º Congresso Tradicionalista Gaúcho**

*25ª RT - Farroupilha, 30 de julho de 2022*



110 da gaita e da música gaúcha no geral. - Incentivar a pesquisa do histórico dos  
111 gaiteiros em suas respectivas regiões, através de buscas bibliográficas e  
112 entrevistas com os próprios artistas, familiares e amigos, buscando resgatar a  
113 história que vive na memória destas pessoas; - Tirar do anonimato gaiteiros com  
114 grandes contribuições para a cultura e que muitas vezes acabam sendo  
115 esquecidos e não obtendo o devido reconhecimento. **Conclusão:** Pode-se  
116 afirmar que a gaita, foi um dos agentes "aculturadores" que moldou em  
117 diversos aspectos o gaúcho que conhecemos até os dias de hoje, desde os  
118 trejeitos mais descontraídos, até o gosto por melodias mais introspectivas e  
119 reflexivas. Sendo assim, com a ideia de valorizar o instrumento e os  
120 instrumentistas que mantém viva a essência que personaliza o homem  
121 campeiro, e de forma ampla, do gaúcho, conto com o apoio e o voto dos  
122 senhores que carregam o poder do direcionamento do movimento, para  
123 alavancarmos com sucesso este projeto que vem amadurecendo há um bom  
124 tempo. **A Relatora foi de parecer FAVORÁVEL à proposição, unificando o tema.**  
125 Não houve manifestações. Os autores de ambas as proposições se  
126 manifestaram concordando com a unificação das propostas. Colocado em  
127 votação foi **APROVADO** por maioria o parecer da relatora, sendo **APROVADA** a  
128 proposição. O Presidente Carlos Moser solicitou que os autores proponentes se  
129 reúnam e redijam a proposição unificada, principalmente, os termos do lema  
130 unificado. Após a reunião dos autores o tema ficou assim definido: **Minha Gaita,**  
131 **Minha História - A influência da gaita na construção da identidade do gaúcho.**  
132 **O centenário de Honeyde Bertussi – 60 anos de baile gaúcho de Tio Bilia – 80**  
133 **anos de Adeus Mariana de Pedro Raymundo.** Prosseguindo, passou a palavra  
134 para o Sr. Tiago Savaris, Relator Geral, que anunciou que a próxima proposição  
135 a ser apresentada será a de nº 4 que trata do reconhecimento da realização  
136 do primeiro rodeio campeiro, que será relatada pelo Sr. Rafael Crippa, Diretor



MOVIMENTO TRADICIONALISTA GAÚCHO – MTG

## 70º Congresso Tradicionalista Gaúcho

25ª RT - Farroupilha, 30 de julho de 2022



137 de Indumentária do MTG. **Proposição nº 4** - Reconhecimento da Realização do  
138 Primeiro Rodeio Campeiro no Rio Grande do Sul **Autor:** Paulo Roberto de Fraga  
139 Cirne, associado da Estância da Poesia Crioula, da 1ª Região Tradicionalista  
140 (Porto Alegre-RS) **Proposição: PARTE EXPOSITIVA** - Para homenagear D. Pedro II  
141 que visitava o Estado, foi realizado na cidade de São Gabriel em meados de  
142 janeiro de 1846, um grande evento campeiro. Foram desenvolvidas as seguintes  
143 atividades: carreirada, doma, bailado, declamação de poesias, jogo de tava e  
144 uma emocionante apresentação dos trovadores, que improvisaram ao som de  
145 violas. **JUSTIFICATIVA** - No 37º Congresso Tradicionalista, o segundo realizado na  
146 cidade de Pelotas em janeiro de 1992, nosso saudoso companheiro,  
147 pesquisador Zeno Dias Chaves, apresentou como contribuição, trabalho sobre  
148 a realização de um rodeio campeiro em 1901, na União Gaúcha, conforme  
149 relato publicado em julho de 1930 pelo Cel. Zeferino Costa. O escritor  
150 gabrielense Osório Santana Figueiredo, em seu livro "General Osório - o perfil do  
151 homem", relata que quando o Imperador D. Pedro II veio ao Rio Grande do Sul,  
152 ao chegar em janeiro de 1846 em São Gabriel, foi homenageado com uma  
153 grande Festa Campeira. Que o jovem Imperador teria ficado maravilhado com  
154 tudo que assistiu, na tradicional Estância da Caieira, nos arredores da cidade.  
155 Osório Figueiredo ao relatar esta passagem comenta: -"... que nosso amigo  
156 Zeno dias Chaves, de Caçapava do Sul, disse com muita propriedade, ser a  
157 primeira Festa Tradicionalista organizada no Rio Grande do Sul, graças a  
158 presença do Imperador." Já o escritor José Antônio Severo, no livro "General  
159 Osório e seu tempo", nesta vinda do Imperador, em Porto Alegre no dia 25 de  
160 novembro de 1845, teria sido homenageado através de uma corrida de  
161 cavalhada realizada na Várzea, com algumas atividades campeiras.  
162 **CONCLUSÃO** - Como autor, espero que os ilustres congressistas, alicerçados nas  
163 justificativas aqui apresentadas, aprovelem a presente proposta, reconhecendo



164 como primeiro rodeio campeiro realizado publicamente no Rio Grande do Sul,  
165 em janeiro de 1846, na cidade de São Gabriel. Fontes de Consulta: FIGUEIREDO,  
166 Osório Santana. **General Osório**: o perfil do homem. São Gabriel: Pallotti, 2008. p. 61.  
167 SEVERO, José Antônio. **General Osório e seu tempo**. Florianópolis: Expressão, 2008. p.  
168 533. **O relator é de parecer CONTRÁRIO** e propõe que seja buscado o  
169 esclarecimento do conceito de “rodeio” e com isso seja reapresentada no  
170 próximo congresso. Não houve manifestações. O autor, Sr. Fraga Cirne,  
171 ponderou que a história é viva e que pode ser aprovada e reformada  
172 posteriormente, defendendo a aprovação de sua proposição. O relator, Sr.  
173 Rafael Crippa, reforçou seu parecer contrário e manteve a proposta para que  
174 o seja complementada com estudo do conceito de “rodeio” e “festa  
175 campeira”. Colocado em votação, houveram quinze (15) votos contrários,  
176 sendo portanto **APROVADO** por maioria o parecer do relator, sendo  
177 **REPROVADA** a proposição. Continuando, o Sr. Tiago Savaris, informa que  
178 passará a análise da proposição nº 6, que será relatada pelo Sr. Rafael Crippa.  
179 **Proposição nº 6** - Galeria Pedro Raymundo **Autores**: Mariana Soria Lopes, 1º  
180 Prenda da 21ª RT, e Fábio Braga Mattos, tradicionalista, integrantes do CTG  
181 Minuano, cidade de Herval, Rio Grande do Sul **Objetivo**: Criar e instituir a Galeria  
182 Pedro Raymundo, a galeria do Cancioneiro Gaúcho na sede do MTG e  
183 indicação para sua criação nos CTGs do Rio Grande do Sul. **Considerações**: 1.  
184 O art. 3º, § 1º do Estatuto do MTG prevê que um dos objetivos da instituição é  
185 “promover a cultura, a defesa e conservação do patrimônio histórico e artístico,  
186 do Rio Grande do Sul”; 2. No art. 2º de nossa Carta de Princípios, encontramos  
187 como objetivo, também, “cultuar e difundir nossa História, nossa formação  
188 social, nosso folclore, enfim, nossa Tradição, como substância basilar da  
189 nacionalidade”; 3. No art. 6º da Carta de Princípios ainda encontramos,  
190 “preservar o nosso patrimônio sociológico representado, principalmente, pelo



MOVIMENTO TRADICIONALISTA GAÚCHO – MTG

*70º Congresso Tradicionalista Gaúcho*

*25ª RT - Farroupilha, 30 de julho de 2022*



191 linguajar, vestimenta, arte culinária, forma de lides e artes populares"; 4. Assim  
192 como consta no art. 1º do regulamento do ENART, é sabido que em todo o  
193 estamento do tradicionalismo, ou seja, em todas as hostes em que se executa o  
194 tradicionalismo enquanto cultura gaúcha, temos como finalidade a  
195 preservação, valorização e divulgação das artes, da tradição, dos usos e  
196 costumes e da cultura popular do Rio Grande do Sul; 5. Observando a  
197 necessidade de valorizar os precursores de nossa música tradicional de raiz,  
198 enaltecendo seus feitos e a dedicação que tiveram à música em toda a sua  
199 trajetória de vida; 6. Reconhecendo que Pedro Raymundo foi o precursor, ou  
200 seja, o sujeito que saiu do Rio Grande do Sul, pilchado, com orgulho de  
201 pertencer a esta terra, e assim se projetou nacionalmente pelos microfones do  
202 principal meio de comunicação da época, o rádio; **Propomos:** 1. Que o MTG  
203 disponibilize um espaço destacado em sua sede para a criação da Galeria  
204 Pedro Raymundo, com o fito de a cada ano homenagear dois símbolos do  
205 cancionero gaúcho: um escolhido pelo Congresso Tradicionalista (fórum das  
206 entidades) e outro escolhido pelo Conselho Diretor do MTG; 2. A homenagem  
207 consistiria em inclusão de foto com nome do homenageado e divulgação da  
208 biografia - mesmo que suscinta - no sítio eletrônico do MTG; 3. Os  
209 homenageados, obrigatoriamente, serão artistas que tenham sempre atuado  
210 na seara da música gaúcha autêntica, tradicionalista; 4. Que o MTG faça  
211 campanha entre as entidades filiadas, CTGs, no sentido de que as entidades  
212 criem a galeria Pedro Raymundo em suas sedes sociais, homenageando os  
213 cancioneros gaúchos tradicionais de suas cidades, região, que atuaram na  
214 entidade, etc., possibilitando o reconhecimento à cultura local de cada  
215 comunidade. Para as entidades não haveria a obrigação, mas a indicação  
216 para a criação. Pugnamos pela aprovação da proposta ao colendo plenário  
217 deste 70º Congresso Tradicionalista Gaúcho, consignando que em anexo





MOVIMENTO TRADICIONALISTA GAÚCHO – MTG

## 70º Congresso Tradicionalista Gaúcho

25ª RT - Farroupilha, 30 de julho de 2022



218 consta a justificativa pela adoção do nome de Pedro Raymundo. **JUSTIFICATIVA**  
219 **PARA O NOME DE PEDRO RAYMUNDO** Pedro Raymundo nasceu em 29 de junho  
220 de 1906, na praia da Casa Grande, vila de Imaruí, em Santa Catarina, filho de  
221 João Felisberto e Maria Umbelina. Foi oleiro, mineiro, balconista, ferroviário,  
222 condutor de bondes, mas destacou-se como músico: sanfoneiro e cantor. Em  
223 1929 mudou-se para Porto Alegre e 10 anos depois profissionalizou-se como  
224 músico, integrando o Quarteto dos Tauras e apresenta-se na Rádio Gaúcha,  
225 interpretando melodias do cancionário popular do Rio Grande do Sul. Em 1943  
226 já tem nome destacado em todo o Estado e sua característica é uma invenção  
227 sua, a gaita cromática xadrez. Em 1944 lança no Rio de Janeiro um dos seus  
228 maiores sucessos: “Adeus, Mariana”. Um ano depois já tem fama nacional e é  
229 reconhecido como “o Gaúcho Alegre do Rádio”. Em 1950 foi parar na capa da  
230 Revista do Rádio. Em 1971 passa a ter programa de rádio, na Rádio Gaúcha,  
231 com o “Programa Pedro Raymundo”. Foi, acima de tudo, um artista da era do  
232 rádio. Gravou quarenta discos de 78 RPM, na gravadora Continental, de 1944 a  
233 1953; quatorze na Odeon de 1954 a 1957; quatro na Toda América, de 1953 a  
234 1954; e depois na Chantecler em 1958. A seguir vieram os LPs Adeus Mariana,  
235 Pedro Raymundo e suas Valsas, Pedro Raymundo em Sepetiba, O Rio Grande  
236 Canta na Voz de Pedro Raymundo, Pedro Raymundo, o Canto e o Acordeom  
237 de Pedro Raymundo e, finalmente, Pedro Raymundo (1968). No quesito  
238 indumentária, Paixão Cortez informa que Pedro Raymundo carregava nas cores  
239 e no tipo de tecido. Porém, esta estilização não era apenas fruto de  
240 desconhecimento. Voltemos um pouco à história do Brasil. Houve uma época  
241 em que todo e qualquer símbolo regional estava vetado pelo governo central.  
242 Vigia o Estado Novo. “O primeiro e muito solene ato do Estado Novo foi a  
243 queima das bandeiras dos Estados, dia 19 de novembro. Entre elas, a do Rio  
244 Grande, vitoriosa na Revolução de 1930 e carregada de tradições e densidade



MOVIMENTO TRADICIONALISTA GAÚCHO – MTG

## 70º Congresso Tradicionalista Gaúcho

25ª RT - Farroupilha, 30 de julho de 2022



245 histórica" (Paixão Cortes). Esta situação durou até a deposição de Vargas, em  
246 1945, consequência do final da Segunda Guerra (1939-1945) e da  
247 redemocratização do país. Voltando ao Paixão e a Pedro Raymundo: "Era  
248 proibido usar bota e bombacha, tomar chimarrão, pala, eram proibidas estas  
249 coisas". Ele levava a roupa e se vestia na rádio: "Rio Grande, querência  
250 amada, meu querido rincão...". Segundo Paixão, Pedro se apresentava de  
251 bombacha, "uma bombacha listrada, esta eu me recordo, de um brim de  
252 algodão bem feito, com a guaiaca, um revólver, uma camisa tipo xadrez, de  
253 cores bem vivas. Depois botava o pala - jogado para trás para poder tocar e  
254 usava um pinguelim (espécie de relho) bem pequeno". Nestes tempos, Pedro  
255 Raymundo acompanhava os trovadores que se apresentavam. "Havia  
256 gaiteiros, mas ele fazia questão de acompanhar, numa segunda voz da gaita,  
257 porque as gaitas daquela época eram de botão, e a dele já era uma  
258 apianada (com teclado). Aquela gaita, além de bonita, era feita  
259 especialmente para ele", esclarece Paixão. Outro detalhe, o pala de seda, às  
260 vezes, relata. **O relator foi de parecer CONTRÁRIO à proposição.** Não houve  
261 manifestações contrárias. Os autores se manifestam defendendo a aprovação  
262 de sua proposição. Colocado em votação, houveram oito (8) votos contrários,  
263 sendo portanto **APROVADO** por maioria o parecer do relator, sendo  
264 **REPROVADA** a proposição. O Presidente Carlos Alberto Moser informa que a  
265 Proposição de nº 7 restou prejudicada devido a não aprovação da proposição  
266 nº 6. Assim, passa para a análise da proposição de nº 8. O Sr. Tiago Savaris  
267 informa que a Srta. Priscila Bresolin Tissot será a relatora que apresentará a  
268 proposição. **Proposição nº 8** - Beatos Manuel e Adílio da Diocese de Frederico  
269 Westphalen **Autores:** Pe. Tiago Wollmann, Vice-postulador da Causa da  
270 Canonização dos Beatos Manuel e Adílio - Santuário Nossa Senhora da Luz e  
271 Beatos Manuel e Adílio - Paróquia Nossa Senhora da Luz - Av. Rocha Loires, 340,



**MOVIMENTO TRADICIONALISTA GAÚCHO – MTG**

***70º Congresso Tradicionalista Gaúcho***

*25ª RT - Farroupilha, 30 de julho de 2022*



272 Centro Nonoai/RS - CNPJ 89.986.400/0020-94 - OFÍCIO DE SOLICITAÇÃO - Ofício  
273 nº 005/2022 - Ao Exmo. Sr. Manoelito Carlos Savaris - Presidente do Movimento  
274 Tradicionalista Gaúcho – MTG - A Comissão Pró-Canonização dos Beatos  
275 Manuel e Adílio da Diocese de Frederico Westphalen, através do Vice-  
276 Postulador da Causa, PE. TIAGO WOLLMANN, inscrito(a) no CNPJ sob o nº  
277 89.986.400/0001-21, localizado na Avenida Rocha Loires, nº 340 - centro, nesta  
278 cidade de Nonoai - RS, vem respeitosamente à presença de Vossa Senhoria e  
279 do Movimento Tradicionalista Gaúcho, dedicado a cultivar e difundir a nossa  
280 história, a nossa Tradição e promover a retomada de consciência dos valores  
281 morais do gaúcho, dentre os quais se encontra a fé. Neste sentido com carinho  
282 lembramos que o noroeste do nosso Estado, o qual abrange muitas de nossas  
283 Regiões Tradicionalistas, foi evangelizado com esmero e coragem pelo Beato  
284 Manuel Gomez Gonzalez, juntamente com seu companheiro de  
285 evangelização, o Beato Adílio Daronch. Ambos semearam neste chão a  
286 semente do Evangelho e a regaram com seu próprio sangue, em atenção ao  
287 mandato de Nosso Senhor Jesus Cristo: "Ide por todo o mundo e pregai o  
288 Evangelho." (Marcos 16,15). Se hoje podemos viver tempos de concórdia, no  
289 qual, o lenço branco e o vermelho podem estar entrelaçados é porque muitos  
290 lutaram por esta paz, dentre os quais o Beato Manuel, que em tempos em que  
291 a disputa entre Chimangos e Maragatos alimentava ódio, semeava dor e  
292 gerava divisão em nosso Estado, ele deu a sua vida pregando a conciliação,  
293 sendo todos filhos do mesmo Deus e conclamados a construírem a paz. Assim  
294 sendo, em vista do testemunho corajoso de fé dos Beatos Manuel e Adílio, que  
295 como mártires deram suas vidas pela formação humana e religiosa de nosso  
296 povo e da construção da paz neste chão, e da proximidade do Centenário do  
297 Martírio, que será celebrado em Maio de 2024, viemos até vós manifestar o  
298 nosso desejo de que eles fossem lembrados durante os Festejos Farroupilha de



MOVIMENTO TRADICIONALISTA GAÚCHO – MTG

## 70º Congresso Tradicionalista Gaúcho

25ª RT - Farroupilha, 30 de julho de 2022



299 2023, em todas as Regiões Tradicionalistas que abrangem nossa Diocese e  
300 porque não, em todo o nosso Estado. Desde já agradecemos vossa atenção e  
301 rogamos aos Beatos Manuel e Adílio que continuem intercedendo pelo povo  
302 gaúcho, junto ao Patrão Celestial, pela paz, felicidade e prosperidade de nosso  
303 povo. Inicialmente a relatora foi parcialmente favorável tendo em vista que  
304 nem todas as Regiões tem envolvimento com a diocese. O autor reforma a  
305 proposição, propondo que o tema seja trabalhado apenas nas Regiões que  
306 tem relação geográfica com a diocese. **A relatora retorna e é de parecer**  
307 **FAVORÁVEL considerando que apenas as Regiões envolvidas sejam afetadas.**  
308 Não houve manifestações contrárias. O autor se manifestou defendendo a  
309 aprovação de sua proposição. Colocado em votação, foi **APROVADO** por  
310 unanimidade o parecer do relator, sendo **APROVADA** a proposição de que os  
311 Beatos Manuel e Adílio sejam lembrados durante os Festejos Farroupilhas de  
312 2023 nas Regiões Tradicionalistas com abrangência geográfica coincidente  
313 com a Diocese a que pertence a Paróquia Nossa Senhora da Luz, do Município  
314 de Nonoai/RS. Prosseguindo, o Presidente do 70º Congresso, Sr. Carlos Alberto  
315 Moser, passa a palavra para o Relator Geral, Sr. Tiago Savaris, que informa não  
316 haverem mais proposições e que passaremos a tratar da Tese “Tradicionalismo  
317 em Movimento” apresentada por Fábio Braga Mattos, do CTG Minuano, do  
318 Município de Herval, 21ª RT. Informa, ainda, que a Tese será apresentada pela  
319 Srta. Priscila Bresolin Tissot, que passa a fazê-lo a partir de forma resumida tendo  
320 em vista que a tese completa tem 30 páginas. Após a apresentação da Srta.  
321 Priscila Tissot, o autor toma a palavra e relembra partes da tese apresentada e  
322 defende a questão filosófica da tese. Concluiu retirando esta 1ª parte da tese e  
323 se propôs a apresentar a tese completa no próximo congresso. Retomando a  
324 palavra, o Presidente Carlos Alberto Moser, faz a leitura da ata da segunda  
325 sessão ordinária do 70º Congresso Tradicionalista. Colocando em votação, a



**MOVIMENTO TRADICIONALISTA GAÚCHO – MTG**

***70º Congresso Tradicionalista Gaúcho***

*25ª RT - Farroupilha, 30 de julho de 2022*



326 ata foi aprovada por unanimidade. Como nada mais foi tratado, esta terceira  
327 sessão plenária foi encerrada às dezoito horas e vinte minutos (18:20), e para  
328 constar, eu, Haroldo José Teixeira, Secretário Geral, lavrei a presente ata, que é  
329 assinada juntamente com o Presidente do Congresso.

330

331

332

333 Haroldo José Teixeira  
334 Secretário Geral

Carlos Alberto Moser  
Presidente