Piá 21

Este caderno é parte integrante do informativo Eco da Tradição

Nº 186
Fevereiro de 2017

O caderno Piá 21 é publicado mensalmente junto ao jornal Eco da Tradição. Responsabilidade: Odila Paese Savaris

Recomeçam as atividades

Chegado o mês de março, normalmente, as atividades de rotina são retomadas. As crianças já retornaram para as suas escolas e os CTGs já estão em plena atividade para cumprir a agenda e o calendário de eventos do ano de 2017.

Tanto na escola, com os professores, como nos CTGs, com seus diretores de cultura, organizam com antecedência as atividades que deverão ser desenvolvidas para complementar os estudos e ampliar a apreensão do conhecimento. Uma boa prática é o uso de atividades lúdicas, que envolvam as crianças e despertem interesse e gosto pelos temas desenvolvidos.

COMO SUGESTÃO: um bom tema a ser desenvolvido é a PASCOA, que neste ano será comemorada no dia 16 de abril. Um mundo se cria no imaginário das crianças neste período. É uma boa oportunidade para desenvolvermos o tema de tal forma que as crianças compreendam seu significado e sua simbologia. Se oportunizarmos o aprendizado através de técnicas que envolvam as crianças e, sempre que possível, também os pais e familiares, o resultado será sempre positivo!

Tempo para preparação da PÁSCOA

PÁSCOA é uma palavra vinda do hebraico e significa "passagem". Até os dias de hoje é a festa mis importante do povo judeu e é o eixo central da fé cristã.

A Páscoa Cristã nasceu da Páscoa Judaica, que tem suas raízes numa festa ligada aos pastores.

Os pastores, na antiguidade, não possuíam terras, somente os rebanhos. Páscoa para eles era a passagem de uma pastagem a outra com suas cabras ou ovelhas.

A PÁSCOA nasceu com a igreja, e a igreja nasceu da Páscoa. Os primeiros cristãos se reuniam no "dia do Senhor", para celebrar a ressurreição e a vida nova que dela decorre. A Páscoa propriamente dita, também é celebração antiga. Os textos começam a falar dela por volta do ano 150 dC.

OS SÍMBOLOS PASCAIS

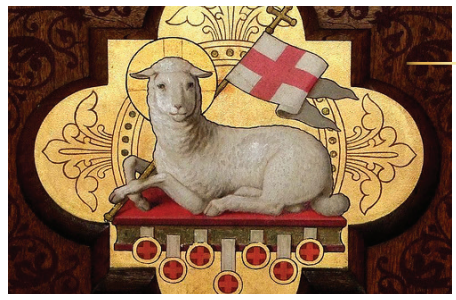
No hemisfério norte a Páscoa coincide com a primavera e tudo o que renasce de alguma forma, recorda a ressurreição.

A COR BRANCA

Própria do Tempo Pascal, lembra a vitoria do Cordeiro imolado, vencedor da morte e do mal, trazendo a Paz.

A CRUZ

Vazia ou só com um lençol branco recorda que a cruz não é o fim de tudo, mas o começo de nova era.



O CORDEIRO

É o símbolo mais antigo da Páscoa.

Cada vez que Deus selava uma aliança, no Antigo Testamento, era imolado um cordeiro, em sinal da Aliança. No Novo Testamento, simboliza Cristo. É o cordeiro de Deus.

O CIRIO PASCAL

É a grande vela que se acende na Aleluia. É associado à luz, é o símbolo da Ressurreição.

O OVO

É um dos símbolos Pascais mais conhecidos. Representa a vida. É a maior célula que existe.

Desde os primeiros séculos, por ocasião da Páscoa, o costume era presentear com ovos enfeitados e coloridos.

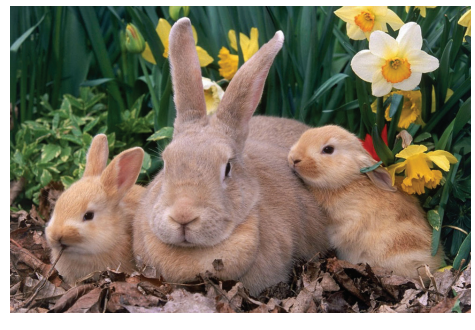
O ovo é o símbolo mais explorado pelo comércio. Com o passar dos anos forma surgindo os ovos industrializados, muito enfeitados e de muitos sabores, o mais comum é o ovo feito com chocolate.

O COELHO

O coelho é símbolo de fecundidade, devido a particularidade deste animal de se reproduzir em grandes ninhadas. foi usado na Antiguidade pelos egípcios.

Vários povos da antiguidade já consideravam o coelho como símbolo da fertilidade, pois com a chegada da primavera, eram os primeiros animais a saírem de suas tocas.

Assim como os ovos de chocolate, os coelhinhos viraram tradição de presente no Domingo de Páscoa.



Responsabilidade do Caderno:

Odila Paese Savaris

Textos e pesquisas extraídos de:

Texto música: Tomás Paese Savaris
Quaresma, Páscoa e Pentecostes,- 62 Perguntas e Respostas sobre o ciclo da Páscoa ; Pe José Bortolini; Paulus
Liberdade e Ética – Uma leitura de Jean Paul Sartre; Evangraf

http://www.portaldafamilia.org/datas/pascoa/pascoasimbolos.shtml
https://www.significados.com.br/simbolos-da-pascoa/
Wikipédia
http://reencantareducacaomacajuba.blogspot.com.br/

A COLOMBA OU POMBA PASCAL

Não representa símbolo religioso. È de origem italiana. Trata-se de um pão doce, como o panetone, muito apreciado no Natal, porém com formato de uma pomba.

Reza a lenda que o rei lombardo Albuíno, raivoso com os problemas da guerra, com a resistência militar na cidade de Pavia, se acalmou e desistiu de sua vingança depois de ganhar de um padeiro de Pavia um doce em forma de pomba, preconizando a paz.

CURIOSO É SABER ...

✓ Porque o dia da páscoa não é sempre na mesma data?

O dia da Páscoa é o primeiro domingo, depois da primeira Lua Cheia, depois do início do primeiro equinócio do ano. Quarenta dias antes do dia da Páscoa ocorre o carnaval.

✓ O que engloba o ciclo da Páscoa?

O ciclo da Páscoa acontece num período que abrange as cinco semanas da Quaresma, a Semana Santa, as sete semanas da Páscoa e a solenidade de Pentecostes.

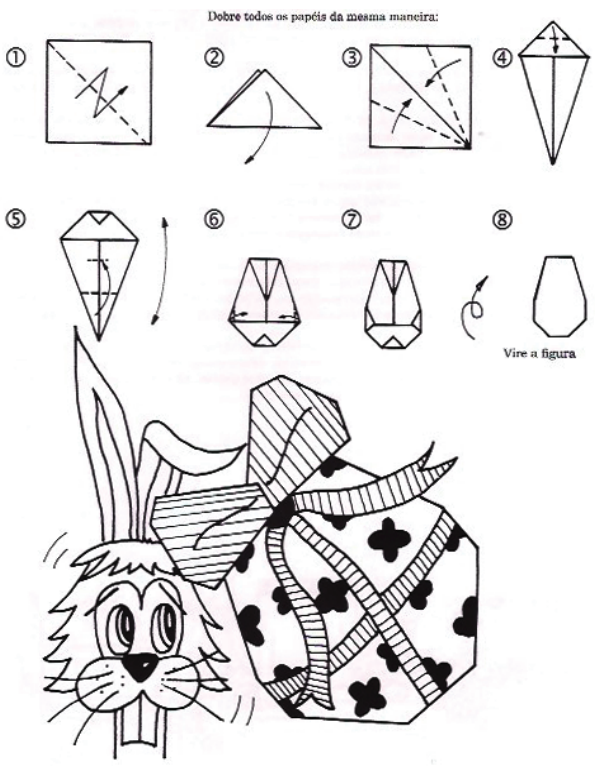
✓ Datas comemorativas como a Páscoa são oportunidades de resgatar os usos e costumes vivenciados pelos avós. São eventos que devem ser preparados, com pesquisas, estudos e eventuais debates a fim de que possam ser bem celebrados.

DOBRADURAS UTILIZANDO A SIMBOLOGIA DA PÁSCOA

Através das dobraduras de papel, o origami, que é uma arte de origem japonesa, contar a história da Páscoa e sua simbologia, com linguagem fácil para o entendimento das crianças, motivando-as para a execução da técnica, conforme o desenrolar do fato que está sendo contado.

Importante que a técnica seja realizada lentamente, passo a passo, e repetir tantas vezes for necessário para que todos consigam acompanhar a sequencia das dobraduras.

Ao término da técnica, todos deverão estar com a mesma figura pronta. Seguem alguns modelos:



O OVO

Material necessário:

- 01 quadrado de papel colorido medindo 16 X 16 cm
- 02 quadrados de papel colorido medindo 8 X 8 cm

Dobre conforme imagem ao lado:

Obs: *Use a figura maior para o ovo e as duas menores para montar o laço conforme o desenho.*

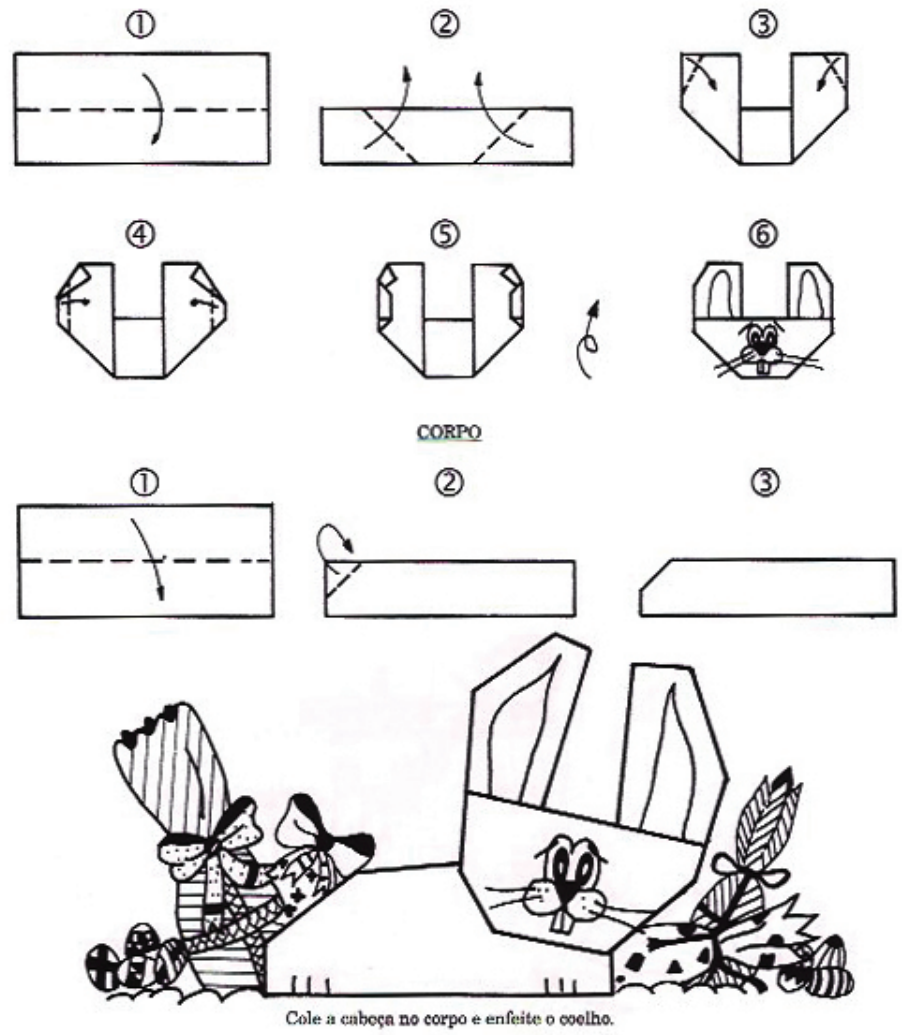
O COELHO

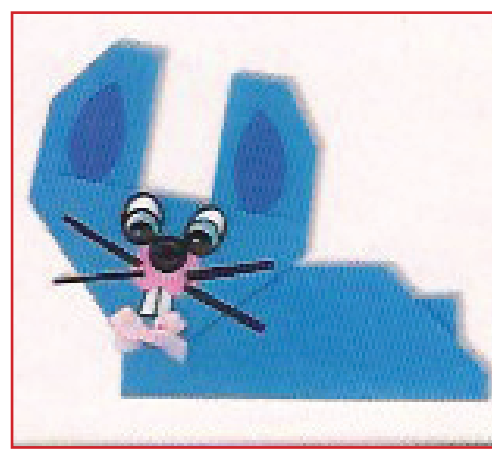
"De olhos vermelhos,
De pelo branquinho,
De orelhas bem grandes
Eu sou o coelhinho."

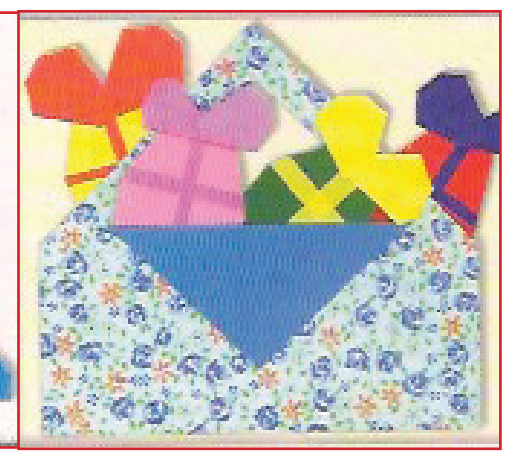
VAMOS DOBRAR?

Material:

Duas tiras de papel medindo 7 X 16 cm







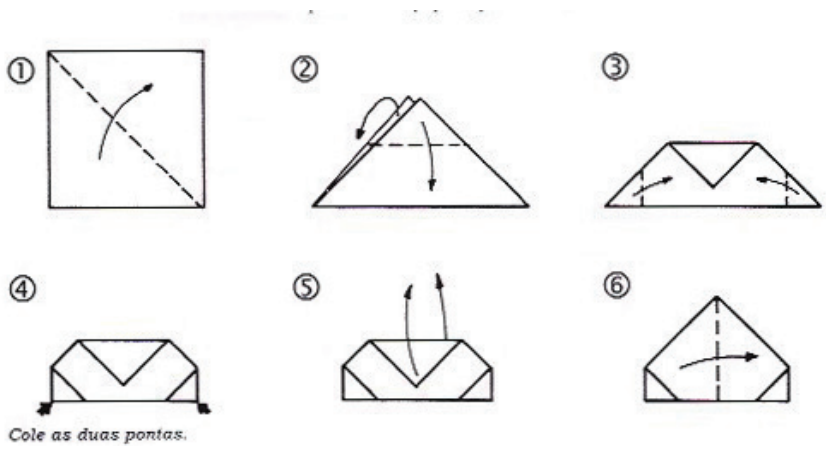
A CESTA

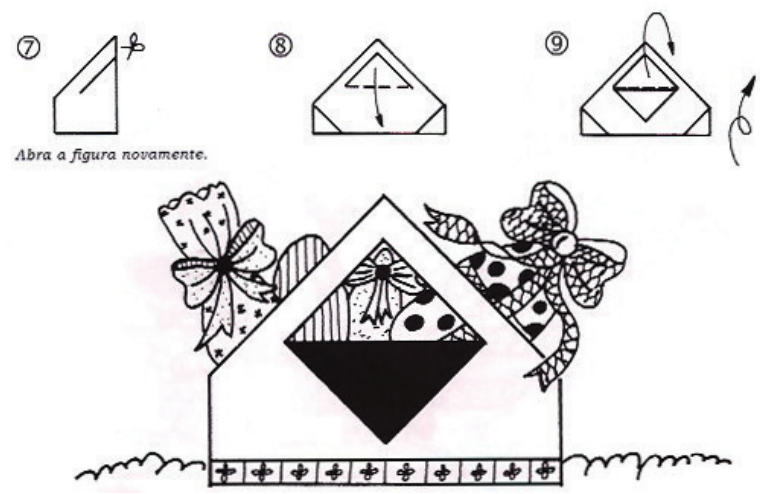
Vamos juntos fazer a cestinha para colocar os ovinhos?

Material:

01 quadrado de papel espelho colorido medindo 16X16 cm.

Acompanhe o passo-a-passo da montagem conforme imagem ao lado:





OS TEMAS DO TRADICIONALISMO

Durante o Congresso de 2017, realizado na cidade de Bento Gonçalves, importantes temas foram abordados e discutidos pelos congressistas que lá se fizeram presentes.

Para melhor atingir os objetivos do MTG, definidos na sua Carta de princípios e no seu estatuto, anualmente são definidos temas que orientam as atividades dos tradicionalistas. É uma espécie de roteiro para facilitar as atividades e servem, também, para padronizar os procedimentos internos. São os temas definidos:

O objetivo anual 2017:

RESGATANDO OS LEGADOS DE 47, 70 ANOS DA CHAMA CRIOULA E O GRUPO DOS 8

SUGESTÃO DE ATIVIDADE

O tema anual pode ser o foco de todas as atividades desenvolvidas pelas entidades e regiões tradicionalistas bem como de todos os eventos e ações no nível de estado.

Sugere-se que:

- a cada ação desenvolvida seja referido o tema anual e, oportunamente, sejam contados os fatos que marcaram a história com o episódio do acendimento da chama crioula no ano de 1947.

- nos encontros regionais ou nas reuniões setoriais, realizar palestras para recontar os fatos, destacando, sempre que possível, quais os legados dos episódios que marcaram o inicio do "tradicionalismo gaúcho organizado", no anos de 1947.

- nos departamentos jovens e culturais, incentivar encenações que retratem a época e os fatos que marcaram história

- organizar uma exposição de fotografias em locais acessíveis para serem observadas durante a realização de eventos

- Cada região ou cada entidade, realizar uma pesquisa para mostrar como a chama crioula é tratada na sua cidade, desde que ano é acesa na sua cidade, na sua entidade, ou seja, relembrar a história local da chama crioula

Tema dos Festejos Farroupilhas:

FARROUPILHAS: IDEALISTAS, REVOLUCIONÁRIOS E FAZEDORES DE HISTÓRIA

A Revolução Farroupilha foi a mais longa e mais importante revolução vivida no Brasil e só ocorreu porque cidadãos idealistas a realizaram.

A Ideia deste tema é valorizar o homem. Pessoas que naquele momento histórico ocuparam espaços de liderança dando uma contribuição pessoal importante.

Para começar o trabalho, seguem algumas sugestões:

- Destacar as ideias que motivaram a participação e os episódios que marcaram a Revolução.

- Pesquisar e resgatar o biografia de cada um dos principais líderes

- identificar, nas cidades, onde aparecem nomes de ruas, praças e outros logradouros que lembram personalidades ou episódios ligadas à Revolução Farroupilha

- Identificar os municípios do RS que tem no seu nome elementos de identificação com a Revolução Farroupilha.

Tema quinquenal (tema para ser trabalhado até o ano de 2021):

PROJETO SOCIAL MTG – VOLUNTARIADO

De uma forma geral as entidades sem fins lucrativos, como são todos os CTGs, as RTs e o próprio MTG, se baseiam no voluntariado. As pessoas, livre e espontaneamente, se associam e, a partir daí, dedicam tempo, esforço, inteligência e mesmo recursos financeiros pessoais para que aquela entidade atinja os seus objetivos.

Estatutariamente, é vedado remunerar ou distribuir lucros entre associados e dirigentes dos CTGs. O que pode haver é o ressarcimento de despesas pessoais quando isso se impõe para que os objetivos sejam atingidos.

Algumas atividades importantes para a efetivação do tema aprovado no 65º Congresso, e que contribuem para estreitar as relações entre os sócios e integrantes da entidade:

✓ Mutirões cooperativos de limpeza da sede entidade

✓ Mutirões cooperativos para embelezamento em torno do CTG(varrer, pintar, concertar, recolher lixo, etc)

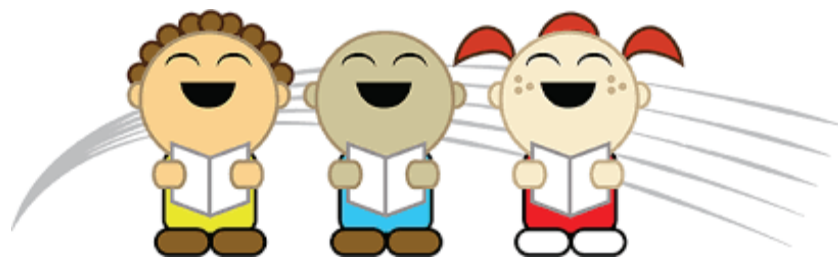
✓ Rodízios de tarefas entre as invernadas

✓ Mural informativo (nele podem ser expostos as realizações do mês e quem as realizou, com os reconhecimentos e agradecimentos).

A MÚSICA

Por: Tomas Paese Savaris - Músico

A IMPORTÂNCIA DA PRÁTICA DE CONJUNTO MUSICAL NA INFÂNCIA



Hoje a maioria das pessoas conhece ou faz alguma ideia dos benefícios que o estudo da música trás para o indivíduo e, por conta disso, é de conhecimento geral a importância da prática musical desde a infância.

Muitos estudos comprovam que tal exercício artístico (música) ajuda nos desenvolvimentos motor e cognitivo como um todo, mas por vezes, outro ponto importantíssimo (talvez o mais importante nos dias de hoje) é esquecido de ser mencionado: a oportunidade de relacionamento igualitário entre os que tocam ou cantam.

Poucas atividades nos proporcionam uma interação onde todos são realmente iguais e importantes, porém, na música, encontramos tal situação em um processo muito interessante. Basta percebemos que a base harmônica (coloquialmente chamada de acompanhamento) de uma música não tem grande serventia sem uma linha melódica (chamada comumente de solo) e o processo contrário também se aplica: "solo" sem "acompanhamento", não se completa. Vale salientar que tudo isso é colocado de maneira ordenada em cima de um pulso rítmico, ou como se fala rotineiramente, em cima de uma "batida".

Quando crianças são colocadas para estudar e exercitar o que chamamos de Prática de Conjunto Musical, aprendem que o individualismo não funciona para muitas coisas, pois todos são submissos ao mesmo pulso rítmico. Em outras palavras, quem acabar antes sua frase musical não é o campeão e quem chegar depois não é o perdedor. Todos ganham juntos ou perdem juntos, a não ser que todos finalizem a música ao mesmo tempo. Só no "empate" que todos ganham!

Além disso, na música cada um tem sua parte de responsabilidade.

O tocar ou executar a música de maneira correta é importante para que o colega faça o mesmo, uma vez em que a parte de um, é dependente da parte do outro. Por óbvio que o grau de dificuldade que cada criança irá executar musicalmente é dado de acordo com seu desenvolvimento, porém uma passagem musical, por mais simples que seja, é de extrema importância naquele momento para o sucesso da obra. Tal fato nos trás a importância da responsabilidade quando trabalhamos em grupo.

Com isso, percebe-se como extraordinária a prática musical em conjunto na infância, pois além daquilo que já se comprovou como vantagens no desenvolvimento da pessoa como indivíduo, a compreensão de alguns elementos básicos para a convivência em uma sociedade é de extrema importância para uma criança, uma vez que muitos de nossos princípios são formados nessa fase da vida.

Pérolas

"Além das aptidões e das qualidades herdadas, é a tradição que faz de nós aquilo que somos."
(Albert Einstein)

"A criança, pelas simples observação do que se passa no grupo local, ou ouvindo as conversas dos maiores, vai se socializando espontaneamente e compartilhando da tradição"
(Barbosa Lessa)

" Fonte inesgotável, sob todos os aspectos, é a poesia do povo"
(Walteer Spalding)

" Cultivar a tradição, para nós do Movimento Tradicionalista Gaúcho, é principalmente, a preocupação em manter livre para nossos filhos e netos a estrada aberta pelos bisavós."
(Onésimo Carneiro Duarte)

"Quantas preciosas manifestações poéticas se perderam ao vento!?"
(Hugo Ramires)

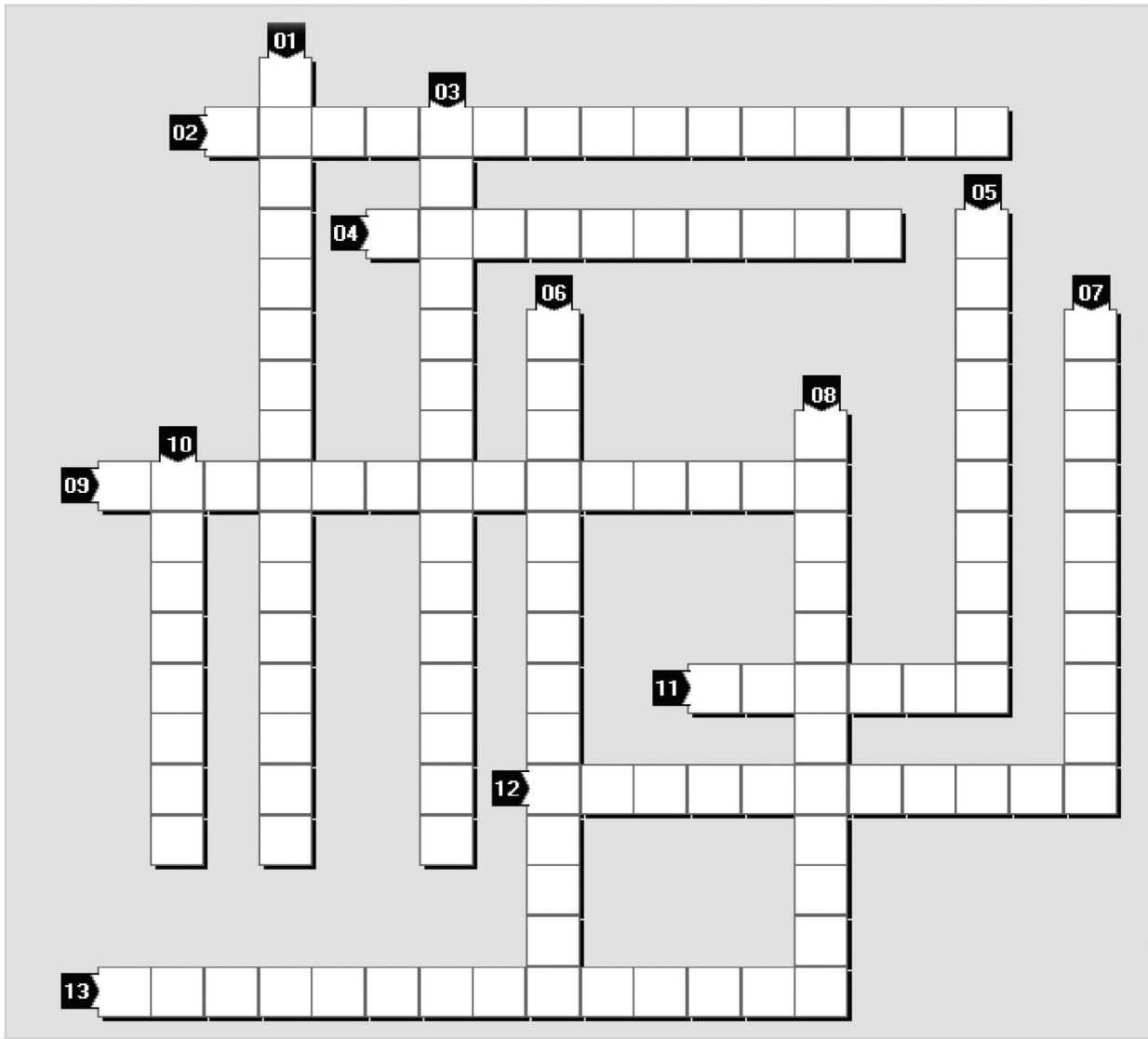
"O compromisso, significa engajamento e esse representa o dever de analisar a situação concreta em que se vive, tornado-se solidário nos acontecimentos do seu tempo."
(Pe. Roberto Carlos Fávero)

PALAVRAS CRUZADAS:

Responsabilidade:
Odila Savaris

Nesta edição, vamos falar dos grandes cantores, compositores e autores do regionalismo. Testemos nossos conhecimentos:

1. Uma das destacadas obras de João Simões Lopes Neto
2. Autor da música "Ave Sonora"
3. Destacado interprete da música "Guri"
4. Música de Telmo de Lima Freitas interpretada por Edson Otto na 9º Califórnia da Canção Nativa
5. A música: "Para Pedro" destacou o cantor ....
6. Autores da música " São Francisco terra boa"
7. Autor dos poemas" a morte do Brigadiano" e "A gauchinha"
8. Argentino José Hernandes é o autor do clássico:....
9. Autor do poema "Chimarrão"
10. Autor da música "Céu, sol, sul, terra e cor"
11. Destacado poema de Guilherme Schultz Filho, que assim começa: "Em cada ronda da vida eu tive um pingo de lei..."
12. Autor da música " Tropeiro Velho"
13. Autor do obra "O tempo e o vento"



Respostas Cruzadinha do mês anterior: 01.BENTOGONÇALVES - 02.SESSAOELETIVA - 03. PAJADOR - 04. TRINTADIAS - 05. BARBOSALESSA - 06. RELATORGERAL - 07. INSTALAÇAO - 08. TEIXEIRINHA - 09. TRES - 10. CONGRESSO - 11. ESTATUTO - 12. UNIAOGAUCHA - 13. TEMAANUAL - 14. BEDUINOS - 15. PATRONO

SOLICITE SUA PROPOSTA CONOSCO!
CR MACHADO SEGUROS
Rua Demétrio Ribeiro, 990 - CJ 305
Centro Histórico - Porto Alegre/RS
(51) 3028.0364 / 3023.2364
(51) 98175.1058 / 98128.9328
executivodecontas2@crmachadoseguros.com.br
www.crmachadoseguros.com.br

SEGURO DE RODEIO E CAVALGADA
SEGURO DE ACIDENTES PESSOAIS
Faça seu seguro por muito menos que você imagina, tenha um evento com segurança e tranquilidade conforme regulamenta as Leis Federais 10.220/2001 e 10.519/2002. Os organizadores de rodeio ficam obrigados, ainda, a contratar seguro pessoal de vida das pessoas envolvidas diretamente com as provas campeiras.
União Seguradora
Fone: 51 3061.9606
www.uniaoseguradora.com.br