

# ORIENTAÇÕES DAS PILCHAS HISTÓRICAS PARA FINS DE ENART 2008

## TRAJE CHIRIPÁ PRIMITIVO - PEÃO

### SE USADO O CHIRIPÁ-SAIA DE ALGODÃO

#### **A – CHIRIPÁ-SAIA DE ALGODÃO**

- Deve ser usado com a bota garrão-de-potro e a indumentária feminina é saia e blusa ou saia e bata.

Cores: natural (cru)

Padrão: liso

Modelo: pano retangular, enrolado na cintura, com abertura no lado esquerdo. O comprimento deve ser cobrindo os joelhos

#### **B – CEROULAS**

Tecido: algodão

Cor: branco ou bege

Modelo:

- Para usar por fora da bota: com franjas e macramé, no comprimento na altura do início do calcanhar;

- Para usar por dentro da bota: pode ser sem franjas e sem macramé.

#### **C – CAMISA**

Tecido: algodão grosseiro

Padrão: liso

Cor: branco ou bege

Modelo:

- Deve possuir gola ampla ou de padre, mangas longas, sem cava, com abertura somente até o peito, fechada com cadarços; e punho também ajustado por cadarços. Sem rendas e ilhoses.

#### **D – FAIXA**

Tecido: lã

Padrão: lisa

Cores: vermelha, preta ou bege-cru

Modelo: 10 a 12 centímetros de largura, sem bordados

#### **E – COLETE OU JALECO**

- O uso é obrigatório, podendo ser dispensado apenas se substituído pela jaqueta. As duas peças também podem ser usadas em conjunto.

Tecido: encorpado (grossinho, ou ainda lãzinha), sem bordados

Cores: uma só cor sóbria

Modelo:

- Deve possuir abertura frontal, gola estreita e uma única carreira de botões na frente, podendo ser abotoado ou não. Sem mangas e sem fivela de ajuste. Confeccionado de um único tecido e cor. O comprimento deve ser até a altura da cintura, na metade da fivela da guaiaca do usuário, com acabamento reto na frente e nas costas.

# ORIENTAÇÕES DAS PILCHAS HISTÓRICAS PARA FINS DE ENART 2008

## **F – JAQUETA**

- O uso é opcional.

Tecido: encorpado ou ainda de lãzinha

Cor: uma só cor sóbria

Modelo:

- Deve possuir abertura frontal, gola estreita, mangas longas e uma única carreira de botões metálicos na frente, sem correntes. Curta, com comprimento na mesma altura que o colete ou jaleco. Confeccionada de um só tecido e cor.

## **G – CHAPÉU**

Material: palha

Modelo: copa alta arredondada e aba curta, com barbicacho de couro ou lãzinha e sem metal.

## **H – LENÇO**

Tecido: seda

Cores: branco ou vermelho

Modo de uso: no pescoço ou na cabeça, amarrado na nuca

## **I – BOTAS**

- Bota garrão-de-potro

## **J – CINTO (GUAIAÇA)**

- De couro cru (grosseiro), liso, com uma ou duas fivelas frontais.

## **K – ESPORAS**

- O uso é opcional.

## **L – PALA**

- O uso é opcional.

Tecido: lã ou seda

Modelo: deverá ser no tamanho padrão, com abertura na gola.

Modo de uso: no ombro esquerdo, na cintura ou a meia-espalda, atado da direita para a esquerda.

## **M – FACA**

- O uso da faca é opcional nas apresentações artísticas e vedado nas demais atividades sociais.

## **SE USADO O CHIRIPÁ-SAIA DE LÃZINHA**

### **A – CHIRIPÁ-SAIA**

- Deve ser usado com a bota forte e a indumentária feminina é saia e casaquinho.

Cores: verde, vermelho e azul. Todas discretas, não chamativas.

Padrão: liso

Modelo: pano retangular, enrolado na cintura, com abertura no lado esquerdo. O comprimento deve ser cobrindo os joelhos.

# ORIENTAÇÕES DAS PILCHAS HISTÓRICAS PARA FINS DE ENART 2008

## **B – CEROULAS**

Tecido: algodão

Cor: branco ou bege

Modelo:

- Para usar por fora da bota: com franjas e macramé, no comprimento na altura do início do calcanhar;
- Para usar por dentro da bota: pode ser sem franjas e sem macramé.

## **C – CAMISA**

Tecido: algodão grosseiro

Padrão: liso

Cor: branco ou bege

Modelo:

- Deve possuir gola ampla ou de padre, mangas longas, sem cava, com abertura somente até o peito, fechada com cadarços; e punho também ajustado por cadarços. Sem rendas e ilhoses.

## **D – FAIXA**

Tecido: lã

Padrão: lisa

Cores: vermelha, preta ou bege-cru

Modelo: 10 a 12 centímetros de largura, sem bordados

## **E – COLETE OU JALECO**

- O uso é obrigatório, podendo ser dispensado apenas se substituído pela jaqueta. As duas peças também podem ser usadas em conjunto.

Tecido: encorpado (grossinho, ou ainda lãzinha)

- O tecido brocado foi usado na época

Cores: uma só cor sóbria

Modelo:

- Deve possuir abertura frontal, gola estreita e uma única carreira de botões na frente, podendo ser abotoado ou não. Sem mangas e sem fivela de ajuste. Confeccionado de um único tecido, admitindo bordados. O comprimento deve ser até a altura da cintura, na metade da fivela da guaiaca do usuário, com acabamento reto na frente e nas costas.

## **F – JAQUETA**

- O uso é opcional.

Tecido: encorpado ou ainda de lãzinha

Cor: uma só cor sóbria

Modelo:

- Deve possuir abertura frontal, gola estreita, mangas longas e uma única carreira de botões metálicos na frente, sem correntes. Curta, com comprimento na mesma altura que o colete ou jaleco. Confeccionada de um só tecido e cor.

## **G – CHAPÉU**

Material: feltro

Modelo: copa alta arredondada e aba curta, com barbicacho de couro ou lãzinha e sem metal.

# ORIENTAÇÕES DAS PILCHAS HISTÓRICAS PARA FINS DE ENART 2008

## **H – LENÇO**

Tecido: seda

Cores: branco ou vermelho

Modo de uso: no pescoço ou na cabeça, amarrado na nuca.

## **I – BOTAS**

- De couro liso comum até o joelho, nas cores preta ou marrom-escuro.

## **J – CINTO (GUAIIACA)**

- De couro curtido e bolso interno, liso ou bordado, com uma ou duas fivelas frontais ou florões. Os florões nos trajes históricos não admitem marcas ou nomes, por exemplo, de entidades e pessoas.

## **K – ESPORAS**

- O uso é opcional.

## **L – PALA**

- O uso é opcional.

Tecido: lã ou seda

Modelo: deverá ser no tamanho padrão, com abertura na gola.

Modo de uso: no ombro esquerdo, na cintura ou a meia-espalda, atado da direita para a esquerda.

## **M – FACA**

- O uso da faca é opcional nas apresentações artísticas e vedado nas demais atividades sociais.

# ORIENTAÇÕES DAS PILCHAS HISTÓRICAS PARA FINS DE ENART 2008

## TRAJE CHIRIPÁ PRIMITIVO - PRENDA

### SE USADO COM O CHIRIPÁ-SAIA DE ALGODÃO DO PEÃO

#### **A - SAIA E BLUSA OU BATA**

- Saia:

Tecido: lisos e encorpados

Modelo: deve ser rodada de algodão, com a barra no peito do pé. Corte godê ou franzida na cintura.

Cores: claras, sóbrias e neutras

- Blusa:

Tecido: algodão

Cor: branca

Modelo: deve possuir mangas lisas e longas ou com comprimento abaixo do cotovelo. Abotoada com botões e fechada no pescoço, podendo ter gola.

- Bata:

Tecido: algodão

Cor: branca

Modelo: deve possuir mangas lisas e longas ou com comprimento abaixo do cotovelo. Aberta no pescoço, sem gola, amarrada na cintura.

Observações:

- Pode ser usado um jaleco fechado na frente, sobre a blusa. Os tecidos utilizados devem seguir a mesma padronagem da saia;

- Na saia e blusa não usar combinações com as cores das bandeiras do RS ou Brasil

#### **B – SAIA DE ALGODÃO**

- Peça utilizada por baixo da saia, na cor branca, sem armação, no estilo “anágua”.

#### **C – BOMBACHINHA**

Tecido: leve, com enfeites de rendas discretas

Cor: branca

Modelo: comprimento abaixo do joelho, sempre mais curto que a saia

#### **D – SAPATOS**

- Chinelos ou tamancos, ou ainda os pés nus.

#### **E – CABELOS**

- Devem estar semipresos ou em tranças, enfeitados com flores naturais, sem brilhos ou purpurinas.

#### **F – MAQUIAGEM**

- Vedado o uso de maquiagem.

# ORIENTAÇÕES DAS PILCHAS HISTÓRICAS PARA FINS DE ENART 2008

## **G – JÓIAS**

- Vedado o uso de jóias.

### Observação:

- É proibido o uso de piercings e tatuagens visíveis, brinco no “segundo furo”, cílios e unhas postiças, bem como unhas pintadas em cores não convencionais (verde, azul, amarelo, prata, roxo, preto ou ainda com decorações).

## **SE USADO COM O CHIRIPÁ-SAIA DE LÃZINHA DO PEÃO**

### **A – SAIA E CASAQUINHO**

- Saia:

Tecido: lisos e encorpados

Modelo: deve ser rodada, com barra no peito do pé. Corte godê ou em panos. Admite babados franzidos ou pregueados na barra da saia.

Cores: claras, sóbrias e neutras. A cor usada na confecção da saia deve ser mais escura que a do casaquinho.

- Casaquinho:

Tecido: lisos e encorpados

Modelo: mangas longas e justas aos ombros, com gola (sem exageros). Confeccionado com abertura na frente, sendo abotoado. Deve ser usada por baixo uma camisa de cor clara e tecido leve.

Cores: claras, sóbrias e neutras

Detalhes: são admitidos bordados delicados no casaquinho e na camisa.

### Observação:

- Na saia e casaquinho não usar combinações com as cores das bandeiras do RS ou Brasil.

- Não são admitidos enfeites dourados, prateados, pinturas a óleo e demais tintas e purpurinas.

### **B – SAIA DE ALGODÃO**

- Peça utilizada por baixo da saia, na cor branca, leve e discreta, com ou sem pouca armação.

### **C – BOMBACHINHA**

Tecido: leve, com enfeites de rendas discretas

Cor: branca

Modelo: comprimento abaixo do joelho, sempre mais curto que a saia

### **D – SAPATOS**

Sapatilha: nas cores preta, bege ou tons de marrom

Botinha: na cor preta ou tons de marrom

### **E – MEIAS**

- Longas o suficiente para não permitir a nudez das pernas. Nas cores branca ou bege.

## **ORIENTAÇÕES DAS PILCHAS HISTÓRICAS PARA FINS DE ENART 2008**

### **F – CABELOS**

- Devem estar semipresos ou em tranças; enfeitados com flores naturais ou artificiais, sem brilhos ou purpirinas. Os arranjos florais não podem ser confeccionados de biscoí e meias de seda.

### **I - MAQUIAGEM**

- Discreta, sem brilhos.

### **J – JÓIAS**

- Podem ser usados brincos, camafeu e anel de jóias ou imitações de pedrarias.  
- Não pode relógios, colares, pulseiras, brincos de plásticos coloridos ou similares.

### Observação:

- É proibido o uso de piercings e tatuagens visíveis, brinco no “segundo furo”, cílios e unhas postiças, bem como unhas pintadas em cores não convencionais (verde, azul, amarelo, prata, roxo, preto ou ainda com decorações).

# ORIENTAÇÕES DAS PILCHAS HISTÓRICAS PARA FINS DE ENART 2008

## TRAJE ESTANCIEIRO – PEÃO

### **A – CALÇÕES**

Tecido: encorpado (grossinho) ou lãzinha

Cores: sóbrias, como verde escuro, marrom escuro, vinho escuro e preto

Modelo: comprimento na altura em que cobre o joelho, sem braguilha e com botões laterais no quadril e no joelho.

### **B – CAMISA**

Tecido: algodão ou linho

Cor: branca ou bege

Padrão: liso

Modelo:

- Deve ser com gola larga; sem cavas; mangas longas, com punho estreito, preso por botões ou amarrado com cadarços. Aberta na frente até a altura do peito e fechada com cadarços ou botões. Admite rendas.

### **C – CEROULAS**

Tecido: algodão

Cor: branca ou bege

Modelo: com franjas e macramé, no comprimento na altura do início do calcanhar. Usado pelo lado de fora da bota.

### **D – COLETE OU JALECO**

Tecido: encorpado (grossinho) ou lãzinha

Cores: uma só cor sóbria

Modelo:

- Deve possuir abertura frontal, com uma única carreira de botões na frente, podendo ser abotoado ou não. Sem mangas, gola e fivela de ajuste. Confeccionado de um único tecido. O comprimento deve ser até a altura da cintura, na metade da fivela da guaiaca do usuário, com acabamento reto na frente e nas costas.

### **E – JAQUETA**

Tecido: mesmo tecido e cor do calção

Modelo:

- Deve possuir abertura frontal, gola estreita, mangas longas e uma única carreira de botões metálicos na frente, sem correntes. Curta, com comprimento na mesma altura que o colete ou jaleco. Confeccionada de um só tecido e cor.

### **F – CHAPÉU**

Material: feltro

Modelo: copa alta arredondada e aba curta, com barbicacho de lãzinha, sem metal.

### **G – LENÇO**

Tecido: seda

Cores: branco ou vermelho

Modo de uso: na cabeça, amarrado na nuca; e um lenço pequeno, à guisa de gravata, no pescoço.

# ORIENTAÇÕES DAS PILCHAS HISTÓRICAS PARA FINS DE ENART 2008

## **H – FAIXA**

Tecido: lã

Padrão: lisa, sem bordados

Cores: vermelha, preta ou bege-cru

Modelo: 10 a 12 centímetros de largura

## **I – BOTAS**

- Couro liso comum até o joelho, nas cores preta ou marrom-escuro.

## **J – CINTO (GUAIAÇA)**

- De couro curtido, liso ou bordado, com uma ou duas fivelas frontais ou florões. Os florões nos trajes históricos não admitem marcas ou nomes, por exemplo, de entidades e pessoas.

## **L – ESPORAS**

- O uso é opcional.

## **M – PALA**

- O uso é opcional.

Tecido: lã ou seda

Modelo: deverá ser no tamanho padrão, com abertura na gola.

Modo de uso: no ombro esquerdo

## **N – FACA**

- O uso da faca é opcional nas apresentações artísticas e vedado nas demais atividades sociais.

# ORIENTAÇÕES DAS PILCHAS HISTÓRICAS PARA FINS DE ENART 2008

## TRAJE ESTANCIERO – PRENDA

### **A – VESTIDO**

Tecido: liso

- Não admite tecidos transparentes e brilhosos

Cores: claras, sóbrias e neutras

- Evitar cores contrastantes e cítricas. Não usar o preto nem nos detalhes, vestidos brancos, tampouco combinações com as cores da bandeira do Rio Grande do Sul e do Brasil.

Modelo: sem decote; com corte na forma tubular ou cintura-alta (abaixo dos seios), com comprimento da saia até o tornozelo, com babado pregueado na barra; ou ainda cortado na cintura, com mangas longas e fofas, somente na parte acima do cotovelo, saia em forma de sino e barra no peito do pé.

Detalhes: não requer pinturas a óleo e demais tintas, bem como purpurinas, dourados ou prateados, plissados e bordados exagerados.

### **B – PENTE (PENTAL)**

- Deve ser baixo ou travessa, prendendo o véu. O pente pode ser enfeitado com flores artificiais.

### **C – VÉU**

Tecido: seda ou filó, com caseado ou rendinha (não deve ser rendado)

Cores: claras

Modelo: comprimento na altura do ombro

### **D – SAIA DE ARMAÇÃO**

Cor: branca

Modelo: leve e discreta. Se tiver babados, eles devem se concentrar no rodado da saia, para evitar o excesso de armação. O comprimento deve ser inferior ao do vestido.

### **E – BOMBACHINHA**

Tecido: leve, com enfeites de rendas discretas

Cor: branca

Modelo: comprimento abaixo do joelho, sempre mais curto que o vestido

### **F – MEIAS**

- Longas o suficiente para não permitir a nudez das pernas. Nas cores branca ou bege.

### **G – BOTINHAS**

Cor: preta ou marrom-escuro

Modelo: salto baixo

### **H – CABELOS**

- Presos em coque, com o pente e o véu.

### **I – MAQUIAGEM**

- Discreta, sem brilhos

## **ORIENTAÇÕES DAS PILCHAS HISTÓRICAS PARA FINS DE ENART 2008**

### **J – JÓIAS**

- Podem ser usados brincos, camafeu e anel de jóias ou imitações de pedrarias. Devem ser discretas.

#### Observação:

- É proibido o uso de piercings e tatuagens visíveis, brinco no “segundo furo”, cílios e unhas postiças, bem como unhas pintadas em cores não convencionais (verde, azul, amarelo, prata, roxo, preto ou ainda com decorações).

# ORIENTAÇÕES DAS PILCHAS HISTÓRICAS PARA FINS DE ENART 2008

## TRAJE CHIRIPÁ FARROUPILHA - PEÃO

### **A – CHIRIPÁ FARROUPILHA**

- Pano inteiro passado por entre as pernas; atado na cintura, primeiro de trás para frente, e depois, da frente para trás.

Tecidos: liso em lãzinha ou confeccionado em tear com listras somente nas laterais (barrados). Ambos admitem franjas.

Modelo: o comprimento, tomado pelo fundilho, deve ser na altura da metade da canela, não podendo passar da altura do joelho para facilitar o movimento.

### **B – CAMISA**

Tecido: algodão ou linho

Padrão: liso

Cor: branca ou bege

Modelo: com gola ampla ou de padre e mangas longas, sem cava e punho estreito amarrado com cadarços ou ajustado com botões; fechada na frente por cadarços ou botões, estando aberta até a altura do peito. Sem rendas e ilhoses.

### **C – COLETE OU JALECO**

- O uso é obrigatório, podendo ser dispensado apenas se substituído pela jaqueta. As duas peças também podem ser usadas em conjunto.

Tecido: encorpado (grossinho), brocado ou ainda lãzinha

Cores: um só cor sóbria

Modelo:

- Deve possuir abertura frontal, gola estreita e uma única carreira de botões na frente, podendo ser abotoado ou não. Sem mangas e sem fivela de ajuste. Confeccionado de um único tecido, admitindo bordados. O comprimento deve ser até a altura da cintura, na metade da fivela da guaiaca do usuário, com acabamento reto na frente e nas costas.

- Também é admitido o colete do traje atual. Neste caso, deve possuir abertura frontal, com uma única carreira de botões na frente, podendo ser abotoado ou não. Sem mangas e sem gola. É ajustado com uma fivela nas costas. O comprimento deve ser até a altura da cintura, na metade da fivela da guaiaca do usuário, com acabamento frontal pontiagudo. A parte de trás do colete (costas) deve ser de tecido leve, da mesma cor da parte da frente. No colete atual não é permitido o uso de tecido brocado e lã.

### **D – JAQUETA**

- O uso é opcional

Tecido: encorpado ou ainda de lãzinha

Cor: uma só cor sóbria

Modelo:

- Deve possuir abertura frontal, gola estreita, mangas longas e uma única carreira de botões metálicos, sem correntes. Curta, com comprimento na mesma altura que o colete ou jaleco. Confeccionada de um só tecido e cor.

# ORIENTAÇÕES DAS PILCHAS HISTÓRICAS PARA FINS DE ENART 2008

## **E – CEROULAS**

Tecido: algodão

Cor: branca ou bege

Modelo:

- Se usadas por dentro da bota: sem franjas
- Se usadas por fora da bota: com franjas e macramé, cujo comprimento não deverá passar a altura do início do calcanhar, para não pisar na franja.

## **F – LENÇO**

- Se usado na cabeça vai obrigatoriamente representar o farrapo:.

Tecido: seda

Cores: vermelho

Modo de uso: de tamanho grande, cobrindo os ombros, com um nó republicano no peito e amarrado na nuca (estilo pirata). Sem outro lenço no pescoço.

- Se usado pescoço quando representar o farrapo:

Tecido: seda

Cores: vermelho

Modo de uso: nó republicano de simbolismo político, composto de dois topes e uma rapadura ao centro – vermelho de 1835.

- Se usado no pescoço quando não representar o farrapo:

Tecido: seda

Cores: branco, bege e xadrezinho miúdo ou vermelho

Modo de uso: amarrado com outro tipo de nó, desde que não o republicano.

Detalhes:

- Lenço preto só nos casos de luto. Jamais em festas e bailes;
- Lenço xadrez de branco e preto também é luto (aliviado).

## **G – CINTO (GUAIIACA)**

- De couro curtido, liso ou bordado, com uma ou duas fivelas frontais ou florões, e com bolsos em número de um a três; ou de couro cru, com ou sem bolsos. Lembrando que os florões nos trajes históricos não admitem marcas ou nomes, por exemplo, de entidades e pessoas.

## **H – FAIXA**

Tecido: lã

Padrão: lisa, sem bordados

Cores: vermelha, preta ou bege-cru

Modelo: 10 a 12 centímetros de largura

## **I – CHAPÉU**

Material: feltro

Modelos:

- Usado com o lenço vermelho, na cabeça ou no pescoço com o nó republicano: copa alta arredondada e aba curta, com barbicacho de seda ou lãzinha, sem metal.
- Usado com o lenço no pescoço, nas cores branco, bege, xadrezinho ou ainda vermelho: copa baixa e aba larga, com barbicacho de seda ou lãzinha, sem metal.

## ORIENTAÇÕES DAS PILCHAS HISTÓRICAS PARA FINS DE ENART 2008

### **J – BOTAS**

- Modelo tradicional, couro liso, nas cores preta, marrom-escuro ou marrom-avermelhado. Vedado o uso de botas brancas. Os estilos de bota podem variar de acordo com a região.

### **L – ESPORAS**

- O uso é opcional.

### **M – PALA**

- O uso é opcional.

Tecido: lã ou seda

Modelo: deverá ser no tamanho padrão, com abertura na gola.

Modo de uso: no ombro esquerdo, na cintura ou a meia-espalda, atado da direita para a esquerda.

### **N – FACA**

- O uso da faca é opcional nas apresentações artísticas e vedado nas demais atividades sociais.

# ORIENTAÇÕES DAS PILCHAS HISTÓRICAS PARA FINS DE ENART 2008

## TRAJE CHIRIPÁ FARROUPILHA - PRENDA

### A – SAIA E BLUSA

- Saia:

Tecido: lisos e encorpados

Modelo: deve ser rodada, com barra no peito do pé. Corte godê ou em panos. Admite babados franzidos ou pregueados na barra da saia.

Cores: harmoniosas e lisas, evitando-se contrastes chocantes e cítricos. A cor usada na confecção da saia deve ser mais escura que a blusa.

- Blusa:

Tecido: lisos ou estampados miúdos

Modelo: com mangas longas e justas aos ombros, com babadinhos nos punhos. Vedado o uso de mangas “boca de sino” ou “morcego”. O decote deve ser pequeno, sem expor os ombros e seios.

Cores: harmoniosas, evitando-se contrastes chocantes e cítricos.

Observações:

- Na saia e blusa não usar combinações com as cores da bandeira do Rio Grande do Sul e do Brasil.

- Não são admitidos enfeites dourados, prateados, pinturas a óleo e purpurinas.

### B – SAIA E CASAQUINHO

- Saia:

Tecido: lisos e encorpados

Modelo: deve ser rodada, com barra no peito do pé. Corte godê ou em panos. Admite babados franzidos ou pregueados na barra da saia.

Cores: harmoniosas e lisas, evitando-se cores e contrastes chocantes e cítricos. A cor usada na confecção da saia deve ser mais escura que o casaquinho.

- Casaquinho:

Tecido: lisos e encorpados

Modelo: mangas longas e justas aos ombros, com gola (sem exageros). Vedado o uso de mangas “boca de sino” ou “morcego”. Confeccionado com abertura na frente, sendo abotoado. Deve ser usada por baixo uma camisa de cor clara e tecido leve.

Cores: claras, sóbrias e neutras

Detalhes: são admitidos bordados delicados e pinturas miúdas no casaquinho e na camisa.

Observações:

- Na saia e casaquinho não usar combinações com as cores das bandeiras do RS ou Brasil.

- Não são admitidos enfeites dourados, prateados, pinturas a óleo e purpurinas.

# ORIENTAÇÕES DAS PILCHAS HISTÓRICAS PARA FINS DE ENART 2008

## **C – VESTIDO**

Modelo: inteiro e cortado na cintura, cadeirão ou ainda corte princesa, com a barra da saia no peito do pé. Os cortes podem ser godê, meio-godê, franzido com ou sem babados, e em panos.

Mangas – longas, três quartos ou até o cotovelo, admitindo-se pequenos babados nos punhos, sendo vedado o uso de “mangas boca de sino” ou “morcego”. Devem ser justas aos ombros.

Decote – pequeno, sem expor ombros e os seios, podendo ter gola ou não.

Enfeites – de rendas, bordados, fitas, passa-fitas, gregas, viés, tranelim, crochê, nervuras, plisses, favos. É permitida pintura miúda, com tintas para tecidos. Não usar pérolas e pedrarias, bem como, os dourados ou prateados e pintura à óleo e demais tintas ou purpurinas.

Tecidos - lisos ou com estampadas miúdas e delicadas. Podem ser usados tecidos mais pesados como brocado, tafetá e gorgorão, bem como microfibras, crepes, oxford. Não serão permitidos os tecidos brilhosos ou fosforescentes, transparentes, slinck, lurex, rendão e similares. Além de enfeites com pinturas a óleo, purpurinas, dourados e prateados.

Cores – devem ser harmoniosas, evitando-se contrastes chocantes e cítricos. Não usar preto nem nos detalhes, vestido branco, tampouco as combinações com as cores da bandeira do RS e Brasil.

## **C – SAIA DE ARMAÇÃO**

Cor: branca

Modelo: leve e discreta. Se tiver babados, eles devem concentrar-se no rodado da saia, para evitar o excesso de armação. O comprimento deve ser inferior ao do vestido.

## **D – BOMBACHINHA**

Tecido: leve, com enfeites de rendas discretas

Cor: branca

Modelo: comprimento abaixo do joelho, sempre mais curto que a saia ou vestido

## **F – MEIAS**

- Longas o suficiente para não permitir a nudez das pernas. Nas cores branca ou bege.

## **G – SAPATOS**

- Sapatilha: nas cores preta, marrom e bege

- Botinha: nas cores preta ou marrom-escuro

## **H – CABELOS**

- Devem estar semi-presos ou em tranças; enfeitados com flores naturais ou artificiais, sem brilhos ou purpurinas.

- Se estiver de vestido, a prenda tem a opção de usar o cabelo preso em coque, enfeitado com travessas de pedrarias.

## **I – MAQUIAGEM**

- Discreta, sem brilhos

## **ORIENTAÇÕES DAS PILCHAS HISTÓRICAS PARA FINS DE ENART 2008**

### **J – JÓIAS**

- Podem ser usados brincos, camafeu e anel de jóias ou imitações de pedrarias. Devem ser discretas.

#### Observação:

- É proibido o uso de piercings e tatuagens visíveis, brinco no “segundo furo”, cílios e unhas postiças, bem como unhas pintadas em cores não convencionais (verde, azul, amarelo, prata, roxo, preto ou ainda com decorações).